

Boletín de **NOVEDADES**

de la Biblioteca de Cultura

noviembre 2023





SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Introducción	3
Antropología	4
Archivos	4
Arqueología	6
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	7
Mercado del arte	11
Pintura	11
Artes escénicas	13
Bibliotecas	14
Ciencia y tecnología	16
Cine y televisión	17
Cultura y civilización	18
Cultura y sociedad	18
Deportes	20
Derecho	21
Documentación	22
Filosofía	24
Fotografía	24
Gestión cultural	25
Historia	26
Industrias culturales y creativas	28
Libro y lectura	30
Literatura	31
Museos	34
Música	35
Patrimonio	36
Patrimonio cultural	38
Política	38
Política cultural	39
Teatro	40
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	41
Índice de autores y autoras	42
Índice de títulos	45

INTRODUCCIÓN

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la [Biblioteca de Cultura](#).

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Los libros y artículos de publicaciones periódicas que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura o bien a través del enlace al recurso electrónico si están disponibles en línea.

Los usuarios registrados en la Biblioteca disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora o las consultas que estimen oportunas. Si desean recibir el boletín en su correo pueden darse de alta en nuestra lista de distribución solicitándolo por [correo electrónico](#).

Para conocer el resto de fondos que forman parte de la colección de la Biblioteca, consulte el [catálogo en línea](#).

ANTROPOLOGÍA

LIBROS

- [1] **Áreas culturales: antropología en un mundo de fronteras.** Editores, Montserrat Clua, Montserrat Ventura, Josep Lluís Mateo. Manresa: Bellaterra, 2022. 462 p.: mapas. (Serie General universitaria). ISBN 978-84-19160-08-9 BC 25051

Este libro propone una revisión crítica del proceso de construcción de áreas culturales en la antropología a partir de estudios de caso en distintos lugares del planeta. A través de estos ejemplos señalamos la importancia de situar los contextos de producción científica y sus efectos sociopolíticos a la hora de pensar la humanidad y sus divisiones.



ARCHIVOS

LIBROS

- [2] **Archivos y derechos humanos: una perspectiva mundial.** Jens Boel, Perrine Canavaggio, Antonio González Quintana, editores. 1ª edición. Asturias: Ediciones Trea, 2023. 383 p. (Archivística). ISBN 978-84-19525-97-0 BC 25078

¿Por qué y cómo los documentos pueden servir como evidencias de violaciones de derechos humanos, en particular crímenes de lesa humanidad, y ayudar en la lucha contra la impunidad? Archivos y derechos humanos muestra la estrecha relación entre ambos y analiza el surgimiento, a nivel internacional, de los principios de derecho a la verdad, la justicia y la reparación.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [3] **La descripción del Fondo Pablo Pérez - Mínguez en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.** Subdirección General de Archivos de la Comunidad de Madrid. [Recurso electrónico] (5 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXXII, n. 4 (oct.-dic. 2022), p. 353-357.
BC Z-109 / USB Armario

El Fondo Pablo Pérez - Mínguez ingresó en 2018 en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid por un convenio de depósito entre dicha institución y la familia del artista para conservar la obra fotográfica y documental de este profesional de la fotografía a lo largo de su carrera.

- [4] Fernández García, Marta. **Impacto de la digitalización de fondos de instituciones del antiguo régimen como fuente para la investigación historiográfica local: un enfoque práctico: la Real Chancillería de Valladolid y la Real Audiencia de Galicia.** [Recurso electrónico] (27 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXXII, n. 3 (jul.-sept. 2022), p. 57-83.
BC Z-109 / USB Armario

Análisis del documento conservado en el Archivo General de Simancas, fondo Cancillería. Se observa la autoridad real sobre un territorio geográficamente periférico, la Villa de Vivero, a través de la asunción de competencias gubernativas por parte de la Real Audiencia, presidida por su Gobernador, a su vez capitán del Reino de Galicia.

- [5] Franganillo, Jorge; Guallar, Javier. **Nostalgia televisiva y programas de segmentos: la valorización de los archivos audiovisuales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.

En: Anuario ThinkEPI. Vol. 16 (2022), p. 1-8.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Se examinan, desde la perspectiva de la documentación audiovisual, los programas de segmentos y el fenómeno de la nostalgia televisiva. Ambos elementos han ganado protagonismo en los últimos años entre la programación de entretenimiento y suponen una apuesta decidida por valorizar los archivos audiovisuales.

- [6] Molina López, Marilín Isis; Delgado López, Yorlis; López Milanés, Maritza. **Comunicación y archivos: un binomio indispensable para la preservación de la memoria histórica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 10, n. 1 (2023), p. 1-17.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 812 / Unidad E

El objetivo del presente artículo es analizar los elementos doctrinales que sustentan la gestión de la comunicación en instituciones de archivo, a fin de cumplir estas con su función social desde la difusión archivística y para la preservación de la memoria histórica; sobre la base de criterios doctrinales desde las ciencias de la comunicación y su aplicación práctica en las instituciones de archivo, con una mirada interdisciplinar.

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [7] Museo Arqueológico Nacional (España). **75 obras seleccionadas de la colección permanente: Museo Arqueológico Nacional.** 1ª edición, 2ª reimpresión. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones; P&M Ediciones, 2022. 182 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-8181-796-6 (MCD)
ISBN 978-84-8003-750-1 (P&M Ediciones)
BC 15646



Reimpresión de la primera edición que recoge una selección de algunos de los bienes culturales más significativos de la exposición permanente del Museo Arqueológico Nacional.

- [8] Ruiz Mata, Diego. **Tartesos y tartesios: visión historiográfica y arqueológica.** 1ª edición. Córdoba: Almuzara, 2023. 812 p.: ilustraciones blanco y negro. (Historia).
ISBN 978-84-18952-23-4
BC 25057



En este caso de Tartesos, su autor irá desgranando lo que ha significado para el pensamiento histórico español y occidental su cultura, y cómo se han sucedido las teorías e investigaciones sobre este enigmático término que tanta atención ha tenido entre los investigadores y eruditos de todos los tiempos y desde diversos puntos del pensamiento.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [9] Careri, Francesco. **Roma, la selva y el teatro.** 4 p.
En: *Dramática*. N. 1 (oct. 2020), p. 40-43.
BC Z-834

En Roma, la Covid cerró muchos espacios, pero descubrió muchos otros, aquellos en los que lo silvestre supera la acción del hombre y reconquista su espacio a la ciudad: espacios marginales, indefinidos, ocultos, abandonados, desconocidos o peligrosos.

- [10] Salgado de la Rosa, María Asunción; Raposo Grau, Javier F.; Brutagüeño, Belén. **Arquitectura fisiológica: propuestas artísticas para hábitats futuros.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 35, n. 2 (abr.-jun. 2023), p. 543-562. [Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Si la fisiología es la ciencia que estudia las funciones de los seres orgánicos, entendemos la arquitectura fisiológica como la disciplina que diseña el espacio atendiendo a las necesidades no visibles del cuerpo humano. De carácter especulativo, muchas de estas arquitecturas permanecen confinadas en círculos artísticos a pesar de su sólida base científica.

ARTE

LIBROS

- [11] **Anuario iberoamericano de derecho del arte 2022.** Autores, Encarnación Roca Trías, Marta Suárez-Mansilla González, Ismael Clemente Casas. Cizur Menor, Navarra: Civitas, 2023. 325 p. ISBN 978-84-1125-886-9
BC CDC 7:34(460) ANU



La legislación sobre derechos de propiedad intelectual está en permanente estado de revisión como consecuencia del desarrollo de las nuevas tecnologías de creación y difusión y la aparición de nuevos modelos de negocio en Internet. Así, el Anuario Iberoamericano de Derecho del Arte pretende recoger en cada edición las aportaciones doctrinales más reseñables en el panorama del Derecho del Arte (como son los artículos seleccionados por el Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte, convocado anualmente por la Fundación Profesor Uría). En este caso la edición de 2022

- [12] **Arte y democracia.** Franco Berardi [et al.]; moderadores, Antón Patiño [et al.]. Madrid: Vegap, 2022. 142 p. (VEGAP Contextos). ISBN 978-84-18941-79-5
BC 24972



Este libro nace como resultado de la decisión de artistas del Consejo de Administración de VEGAP, de convocar un encuentro público para tratar el papel que hoy en día juega el hecho artístico en las sociedades abiertas. La base de este encuentro era tratar dos ideas fundamentales: la defensa de la actividad artística en las sociedades democráticas y la defensa de los derechos de autor de los creadores visuales ante las rápidas y agresivas transformaciones socio-económicas de la actual sociedad globalizada y digitalizada.

- [13] **Las Bellas Artes hoy.** Coordinadores, Álvaro Pérez García, Juan Manuel Corbacho Valencia, Moisés Selfa Sastre. Valencia: Tirant Humanidades, 2020. 518 p.: ilustraciones blanco y negro. (Ciencias de la comunicación). ISBN 978-84-18534-60-7 BC 25096



La Universidad como ente vivo responde a la típica necesidad homeostática de evolucionar para adaptarse a su medio ambiente: la sociedad. Esta capacidad de cambio para ajustarse a los nuevos tiempos la desarrolla a través de dos mecanismos: Innovación e Investigación, haz y envés de la moneda del progreso en todos los campos del saber. Una vez asentados estos nuevos logros, llegada es la hora de transmitirlos en las aulas (docencia) y retroalimentarlos con los ecos de la Academia (publicaciones).

- [14] Lee, Vernon. **La psicología de una escritora de arte.** Traducción y prólogo, Rafael Accorinti. Madrid: Carpe Noctem, 2023. 78 p.: ilustraciones. (Mini; 7). ISBN 978-84-126154-0-1 BC CAJA-312 FOLL-19



Esta obra reúne dos ensayos en clave autobiográfica que abordan las emociones que sentimos al ponernos frente a una obra de arte. El primero, que da nombre al volumen, es un texto fundamental para entender su pensamiento. El segundo, una selección de fragmentos de sus Diarios de galería, aborda la confrontación directa con obras descubiertas en los museos de Roma y Florencia, donde residió gran parte de su vida.

- [15] **La primavera del arte: el Renacimiento en la Europa del siglo XV.** Gloria Franco Rubio [et al.]. Barcelona: Crítica, 2022. 464 p., 60 p. de láminas color. ISBN 978-84-08-26644-0 BC 25050



La explosión de creatividad en todos los ámbitos de la cultura que produjo el Renacimiento convirtió el siglo XV en uno de los momentos más fascinantes de la historia de la civilización occidental. A través de los textos de diecinueve especialistas, en el presente volumen se realiza un recorrido por la geografía europea desde Italia hasta Alemania, pasando por España, Francia y los Países Bajos, y se profundiza en las nuevas técnicas, estilos y géneros que se cultivaron, así como en los renovados temas profanos y religiosos que se representaron.

- [16] Ricart Ulldemolins, Núria. **Arte público y memoria: lenguaje y transmisión en los monumentos a las víctimas**. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2022. 110 p.: ilustraciones blanco y negro. (Investigación y debate; 383). ISBN 978-84-1352-595-2 BC 25028



En el caso de los memoriales o monumentos a las víctimas, las asociaciones o grupos de interés que reivindican justicia y memoria, lo hacen en distintos frentes: el jurídico, el político, el pedagógico y el simbólico. Cuatro dimensiones interconectadas en la pugna de legitimidades en cuanto a ocupación ideológica del espacio público. Dichos espacios, diseñados bajo parámetros plásticos, arquitectónicos y visuales, tienen ante sí la tarea de construir el lugar simbólico que los interesados anhelan. Este reto, de enorme magnitud, convierte a este campo en una de las áreas más vanguardistas (y también complejas) a nivel artístico.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [17] **Co-creation method: the role of arts towards impacting the quality of well-being**. Mohamad-Faizuan Mat. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 35, n. 2 (abr.-jun. 2023), p. 631-646. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

Este estudio pretende explorar el método de cocreación del arte comprometido con la comunidad con comunidades seleccionadas en Kampung Muhibbah, Kuching, Sarawak, Malasia. El objetivo del debate es destacar cómo la cocreación puede ofrecer un enfoque participativo que contribuya a elevar la calidad de vida tanto para los profesionales del arte como para los que no lo son.

- [18] Lee, Rawon. **Challenges and success factors in nonprofit arts organization mergers**. 13 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 25, n. 2 (winter 2023), p. 51-63. BC Z-697

Este estudio presenta una comparativa de dos fusiones en el mundo del arte que involucran a un total de cinco organizaciones de artes escénicas en Estados Unidos.

- [19] López del Rincón, Daniel; Ramírez Tur, Víctor. **Tecnologías del yo en las prácticas del bioarte**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 35, n. 1 (en.-marzo 2023), p. 209-225. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

El bioarte, a través de una triple definición histórico-artística, biopolítica y transbiológica, constituye un campo de estudio privilegiado para estudiar las transformaciones experimentadas en la conceptualización del yo entendido como un dispositivo tecnológico en relación con la tecnobiología.

- [20] López Raso, Pablo. **El desencuentro entre el público y el arte contemporáneo: indicios de una transición cultural fallida en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 34, n. 4 (oct.-dic. 2022), p. 1461-1477.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Buena parte del público español fracasa al intentar interpretar unas imágenes codificadas por un arte de naturaleza experimental. El desinterés por la actualidad creativa que se percibe en España no debe ser ignorado, pues con el tiempo podría provocar un distanciamiento cultural de la Europa de su entorno, invitando a pensar que la transición política que el país experimentó tras la dictadura no ha tenido similar relevancia en lo cultural.

- [21] Llamas Pacheco, Rosario. **Theoretical issues in the conservation of contemporary art: on paradigms, ontological and constitutive elements in some practical cases.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 35, n. 2 (abr.-jun. 2023), p. 351-36.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

El artículo realiza una aproximación a algunos conceptos teóricos necesarios para abordar la conservación y restauración del arte contemporáneo. En este sentido, se ha analizado en profundidad desde un punto de vista teórico, el status de cuatro obras contemporáneas después de su restauración, o simplemente debido al paso del tiempo.

- [22] Pires, Catarina. **Subversion as a Resistance Strategy in Artistic Activism.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 35, n. 2 (abr.-jun. 2023), p. 389-408.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

En este artículo analiza la subversión en el contexto del activismo artístico como estrategia de resistencia a las relaciones laborales en el capitalismo contemporáneo. Como estudio de caso, se presenta un análisis crítico de dos obras del artista Joshua Schwebel, Subsidy (2015) y Médiation Culturelle (2017-2018).

- [23] Ramon, Ricard; Alonso, Amparo. **La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 34, n. 3 (jul.-sept. 2022), p. 935-954.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Se presenta la deriva paralela como un nuevo método de investigación basado en las artes, exponiendo los orígenes de la deriva, como medio de expresión artístico en el siglo XX y su desarrollo hasta la actualidad y destacando las potencialidades de un tipo concreto de deriva, la deriva paralela, valiéndose de los elementos que aporta: paralelismo, ritmo secuencial, sincronía, empatía, conexión, componente lúdico y comparativa de contextos.

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [24] Lazzaro, Elisabetta; Picchi, Giuliano. **Business models of contemporary art galleries and art fair influence: a thematic synthesis of the literatura.** 17 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 25, n. 2 (winter 2023), p. 34-50. BC Z- 697

Las galerías de arte han jugado un papel importante y básico en el mercado del arte contemporáneo. Se considera la construcción de un modelo de negocio y cómo se ha aplicado a las galerías de arte y su relación con las ferias de arte a través de una revisión sistemática de la literatura existente con un método temático.

PINTURA

LIBROS

- [25] Martínez, Óscar. **El eco pintado: cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte.** 2ª edición. Madrid: Siruela, 2023. 280 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteca de Ensayo. Serie Mayor; 134). BC 25069



El eco pintado nos habla de esos cuadros especiales en los que se reproducen otras imágenes en su interior. Pinturas que contienen dibujos, carteles, mapas de continentes lejanos, antiguas fotografías, otras pinturas o incluso misteriosos espejos. Cuadros que, al incluir otras imágenes entre los límites de sus marcos, se adentran en el terreno de lo que conocemos como «metapintura» y plantean interrogantes que van más allá de la mera representación de la realidad.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [26] Jiménez Alcalá, Benito. **Pintura de paisaje en torno a la Generación del 27.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 34, n. 4 (oct.-dic. 2022), p. 1353-1371.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

La Generación del 27 cambió de manera radical el pensamiento y estética precedentes. Conocida por la producción poética, su influencia y carácter innovador involucrarían al resto de las artes. Heredera de la pintura del 98, la temática paisajística se reinventó con nuevos significados vinculados a lo popular y lo espontáneo, al primitivismo y a lo lírico, renegando de cualquier atisbo costumbrista y nacionalista.

- [27] Romero Leo, Jaime. **La occidentalización de la pintura japonesa: auge y consolidación del yōga.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 35, n. 2 (abr.-jun. 2023), p. 507-519.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

El presente artículo tiene como fin establecer un acercamiento a la evolución y auge del yōga en relación a los profundos cambios que la sociedad japonesa fue experimentando a lo largo del siglo XIX, y que fueron considerados en buena medida como un proceso de occidentalización del país.

- [28] Sánchez, Susy. **Francisco "Pancho" Fierro y la memoria visual afrodescendiente de la guerra de Independencia del Perú.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.):
En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 173-190.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

Este artículo examina las acuarelas del pintor afroperuano Francisco Pancho Fierro (1807- 1879) y propone que su obra artística rompe los cánones impuestos por el costumbrismo o el criollismo republicano.

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [29] Amirian, Simin. **Un estudio sobre el teatro y el poder.** 4 p.
En: *Dramática*. N. 2 (mayo 2021), p. 138-142.
BC Z-834

La profesora e investigadora de la Universidad Islámica de Adad, en su delegación de Teherán, analiza en este artículo la institución del poder, que se manifiesta en la sociedad en forma de una cadena interconectada, y de qué modo afecta al arte el teatro.

- [30] Llergo, Eva. **El oficio de crítico de teatro: una cuestión de justicia poética.** 8 p.
En: *Dramática*. N. 5 (nov. 2022), p.44-49.
BC Z-834

El artículo habla de la falta de críticos adultos especializados en teatro infantil en España.

- [31] Martínez, Jara. **The transition in dramaturgy : from Independent Theatre to the 21st century.** 4 p.
En: *Dramática*. N. 4 (Mar. 2022), p. 28-31.
BC Z-834

La autora hace un repaso a la situación del teatro en España a lo largo del siglo XXI centrándose en el momento pospandemia Covid-19.

- [32] Popolla, Mariella. **Organizaciones, trabajo y discapacidades en las artes escénicas.** 4 p.
En: *Dramática*. N. 3 (dic. 2021), p. 142-145.
BC Z-834

Entre 2019 y 2020 la socióloga compartió con la creadora Chiara Bersani un trabajo de investigación etnográfica sobre discapacidad y profesionales de las artes performativas. En este artículo, la autora habla de esa experiencia.

- [33] Puig Grau, Oriol. **Teatro, salud mental y educación: cuando el freno no sirve de nada.** 4 p.
En: *Dramática*. N. 5 (nov. 2022), p.114-117.
BC Z-834

Debate sobre educación y el tabú que sigue siendo el suicidio y la salud mental en general, en las aulas a día de hoy.

- [34] Vicente, Álvaro. **El milagro español**. 8 p.
En: *Dramática*. N. 2 (mayo 2021), p. 10-17.
BC Z-834

España es el único país del mundo que mantuvo los teatros abiertos desde junio de 2020. En el resto de Europa y en distintos puntos de América, la relación entre la política cultural y sanitaria fue más titubeante.

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [35] **Aulas, libros y bibliotecas en la Edad Media y Moderna**. Javier Vergara Ciordia, Beatriz Comella Gutiérrez, Guillermo F. Arquero Caballero, editores; Javier Vergara Ciordia [et. al]. Madrid: Dykinson, 2023. 316 p.; gráficos.
ISBN 978-84-1122-944-9
BC 25081



En el marco de la historiografía pedagógica hispana se echa de menos investigaciones que puedan mitigar la significativa carencia de trabajos sobre Historia de la Educación en las Edades Media y Moderna. Un vacío muy sentido desde hace décadas, que el Grupo de Estudios Medievales y Renacentistas (GEMYR) pretende llenar en lo posible, alentando investigaciones que dinamicen el interés heurístico por unas etapas que resultan clave en la comprensión del devenir pedagógico occidental. El presente libro se presenta como testimonio de esa posibilidad.

- [36] **Desarrollo y gestión de bibliotecas en el siglo XXI**. Berenice Mears Delgado, Aida Yarira Reyes Escalante, Guadalupe Esquivel Carreón, editores. 1ª edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Alfagrama Ediciones, 2022. 285 p.: ilustraciones blanco y negro. Biblioteca Alfagrama. ISBN 978-987-4458-17-9
BC 25000



Un líder se trata de quien selecciona cuidadosamente a su equipo de trabajo, lo capacita, motiva y anima a que exprese su creatividad, proponga, ejecute e innove dentro de la biblioteca o cualquier servicio de información. Solo así será posible que exista un apropiado desarrollo y ocurra una efectiva gestión de la biblioteca. Los seis capítulos que conforman esta obra, los cuales no necesariamente parten de la gestión, sino de iniciativas innovadoras.

- [37] Pascual, Emilio. **El gabinete mágico: libro de las bibliotecas imaginarias**. 2ª edición. Madrid: Ediciones Siruela, 2023. 565 p. (El Ojo del Tiempo; 141). ISBN 978-84-19553-04-1 BC 25074

Más de setenta bibliotecas imaginarias que componen un recorrido particular por la historia de la literatura universal.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [38] Arroyo Vázquez, Natalia; Juárez Urquijo, Fernando. **El valor de las estadísticas de bibliotecas públicas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF. En: Anuario ThinkEPI. Vol. 16 (2022), p. 1-12. [Acceso al documento](#) BC ST ANU EPI

Partiendo de la importancia de las estadísticas de bibliotecas públicas que se recogen en España, se analiza en este texto su valor y utilidad, desde distintos puntos de vista en los que los autores nos hemos visto implicados en nuestra trayectoria profesional: el de los bibliotecarios, las asociaciones de bibliotecas y los investigadores.

- [39] Gallo León, José Pablo. **Cambios en los espacios de biblioteca tras la pandemia de la Covid-19**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF. En: Anuario ThinkEPI. Vol. 16 (2022), p. 1-12. [Acceso al documento](#) BC ST ANU EPI

Las restricciones vividas durante la pandemia de la Covid-19 cambiaron el uso de los espacios bibliotecarios y pueden afectar al diseño e incluso a la necesidad de los mismos. Sin embargo, las opiniones profesionales señalan que se reforzará la digitalización, pero que la presencialidad seguirá siendo necesaria.

- [40] Gallo León, José Pablo. **Uso simbólico del libro en el diseño de las bibliotecas de la era digital**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF. En: Anuario ThinkEPI. Vol. 16 (2022), p. 1-12. [Acceso al documento](#) BC ST ANU EPI

El diseño de bibliotecas ha dejado de hacerse pensando en el almacenamiento de libros. Se proyecta en torno a las personas y sus necesidades. Sin embargo, el libro físico parece seguir estando presente de forma generalizada con una utilidad representativa, incluso imposibilitando el uso para el que fue creado. El libro se utiliza como símbolo iconográfico, para evidenciar que el edificio se trata de una biblioteca.

- [41] García Rodríguez, Araceli; Gómez Díaz, Raquel. **Diseño de edificios bibliotecarios y los Objetivos de Desarrollo Sostenible**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 16 (2022), p. 1-9.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

En este artículo, se estudia la importancia de los edificios bibliotecarios sostenibles, así como las medidas que se están implementando y que buscan contribuir al cuidado del medio ambiente mejorado la vida en el planeta.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LIBROS

- [42] Hernández Peña, Juan Carlos. **El marco jurídico de la inteligencia artificial: principios, procedimientos y estructuras de gobernanza**. 1ª edición. Cizur Menor (Navarra): Thomson Reuters Aranzadi, 2022. 235 p. (Estudios).
ISBN 978-84-1391-388-9
BC CDC 004.8 HER



Esta obra analiza de manera sistemática y con rigor académico la regulación de la inteligencia artificial, tecnología ubicua y de gran complejidad que ha despertado un creciente interés por sus indudables ventajas, pero también por los riesgos para la salud, la seguridad y los derechos fundamentales de los ciudadanos. El autor recoge esta preocupación y analiza el marco comunitario dirigido a fomentar una inteligencia artificial fiable, basada en los valores de la UE y los derechos fundamentales, modelo que la Unión espera convertir en el estándar global de esta materia.

CINE Y TELEVISIÓN

LIBROS

- [43] **El documental en España: historia, estética e identidad.** Casimiro Torreiro, Alejandro Alvarado, editores; Alejandro Alvarado Jódar [et.al]. 1ª edición. Málaga: Cátedra, 2023. 535 p.: ilustraciones blanco y negro. (Signo e imagen; 211). ISBN 978-84-376-4572-8 BC 25088



En España, la consolidación en las pasadas décadas de un panorama de cine documental plural y heterogéneo se ha desarrollado de manera paralela al creciente interés de académicos e investigadores por el cine de lo real. A pesar del incremento de publicaciones en este ámbito, la bibliografía sobre documental aún contaba con una asignatura pendiente: ofrecer al lector interesado un volumen que recogiese una reactualización historiográfica de estos cines desde sus inicios hasta la actualidad.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [44] Donstrup, María Teresa. **Series de televisión y adolescentes: recepción televisiva de las tramas juveniles.** 6 p. En: *Dramática*. N. 5 (nov. 2022), p. 118-123. BC Z-834

Las series de televisión dirigidas a adolescentes forman interesantes representaciones para los jóvenes creando debates sobre temas de interés actual para la sociedad.

- [45] Peña Zerpa, Mixzaida Yelitzza. **Gestión, ideología y cultura en los festivales de cine ambiental latinoamericanos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: *Culturas: Revista de Gestión Cultural*. Vol. 9, n. 1 (2022), p. 52-70. [Acceso al documento](#) BC Z-812 / Unidad E

El objetivo es comprender la Gestión, ideología y cultura en los festivales de cine ambiental latinoamericanos. Por ello, la investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo (fenomenología hermenéutica). Se han elegido tres festivales de cine ambiental (cuatro actores) quienes participan en las entrevistas en profundidad, entre ellos: Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México- Cinema Planeta), Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela y Patagonia Eco Film Fest).

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

LIBROS

- [46] Friedlaender, Ludwig. **La sociedad romana: historia de las costumbres en Roma, desde Augusto hasta los Antoninos.** Traducción, Wenceslao Roces. 1ª edición, 2ª reimpresión. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2021. 1212 p., 28 p. de láminas: ilustraciones, mapa plegado. (Historia). ISBN 978-968-16-1507-9
BC 25018



Nos presenta una obra de conjunto sobre lo que fueron la vida humana y social de los romanos en el periodo de auge y florecimiento de Roma: sus costumbres, sus afanes, sus virtudes y sus vicios, sus diversiones y sus placeres, su cultura, su arte, su religión y su filosofía. Se ofrece al lector no solamente una visión más completa de la historia de Roma vista por dentro, sino que ilumina también muchas de las raíces profundas de su cultura, de su concepción de la vida, de sus hábitos y de sus ideas.

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [47] Brook, Orian; O'Brien Dave; Taylor, Mark. **La cultura es mala para ti.** Traducción, Amaia Olalde Pérez. 1ª edición. Madrid: Liburuak, 2023. 342 p.; gráficos. (Burua). ISBN 978-84-19234-06-3
BC 25070



La cultura es parte esencial de la vida de la mayoría de las personas, de lo que significa ser humano. Este libro explica las razones por las que hay que ser cautos con la cultura, demostrando que está estrechamente relacionada con la desigualdad. Porque la fuerza de trabajo de las profesiones e industrias culturales es altamente desigual; la audiencia que asiste a diferentes formas de arte es una minoría de la población y algunas formas de cultura gozan de mayor estatus social.

- [48] Castellanos Claramunt, Jorge. **La cultura de la cancelación y su impacto en los derechos fundamentales: especial análisis de su afectación a la libertad de expresión**. Barcelona: Atelier Libros jurídicos, 2023. 232 p. (Derecho y administración; 30). ISBN 978-84-19773-01-2
BC 24966



El libro aborda el concepto de "cultura de la cancelación", su origen y evolución en las redes sociales y cómo afecta a los derechos fundamentales. Se analiza su relación de forma individualizada, incluyendo la igualdad, no discriminación, el derecho a la vida, la libertad ideológica, la libertad y seguridad, el honor, la intimidad personal y familiar, la propia imagen, el derecho de reunión... y tras ese repaso y posible vinculación, se hace un análisis crítico de la cultura de la cancelación, se estudian sus peligros y se argumenta como puede convertirse en un obstáculo para los derechos fundamentales.

- [49] Espinosa Ramírez, Antonio Bernardo. **Los judíos y la memoria cultural: imágenes y narrativa**. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2023. 160 p.: ilustraciones. (Textos y culturas judías). ISBN 978-84-338-7158-9
BC 25020



Este libro se centra en aspectos como los mitos, tópicos, libelos, ideas, calumnias que han surgido o prevalecido a lo largo del tiempo como elementos centrales del discurso antijudío/ antisemita.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [50] Berno de Almeida, Alfredo Wagner. **Pandemia y territorio de muerte: los obituarios de las víctimas indígenas del COVID-19**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 115-127.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

El primer paso de esta investigación consiste en un trabajo de conceptualización del obituario como instrumento crítico de descripción del «territorio de la muerte», buscando alcanzar progresivamente, mediante sucesivas observaciones, la constelación de significados derivados del mismo a través de la problematización de la noción corriente de los registros necrológicos.

- [51] Montoya Chica, Pablo José. **COVID-19 en la Amazonía colombiana y su afectación a las poblaciones indígena: fortalecer y articular los sistemas de salud locales es un imperativo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF. En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 77-102.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 /Unidad E

En un contexto marcado por las inequidades, el impacto negativo de la COVID-19 en la Amazonía colombiana elevó el riesgo de extinción física y cultural de algunos pueblos indígenas. El artículo destaca el sistema de salud propio indígena, que ha sido fundamental para su bienestar y para enfrentar la pandemia.

- [52] Pires, Iva. **From global to local: the coronavirus pandemic unequal impacts.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 62-76.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 /Unidad E

La rápida propagación del virus SARS COVID-19 es un excelente ejemplo de cómo vivimos en una «aldea global», en la que decisiones, acciones y actividades de una comunidad local se ven afectadas y pueden afectar a otras del otro lado del globo. Ni siquiera las tribus del Amazonas se han librado de su propagación. Esta pandemia también ha puesto de manifiesto la desigualdad de nuestro mundo y que, como consecuencia, esta puede agravarse aún más, dentro de los países y entre ellos.

DEPORTES

LIBROS

- [53] **Anuario de estadísticas deportivas 2023.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2023. 245 p.: gráficos.
BC 13565



Esta publicación recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito deportivo elaborada a partir de las múltiples fuentes estadísticas disponibles. El interés de este trabajo es facilitar una herramienta útil para el conocimiento de la situación del sector deportivo en España y su evolución. Está dividido en tres partes: la primera, relativo a empleo y empresas vinculadas al deporte; la segunda, información específica relativa al sector, y tercera, datos a escala internacional.

- [54] **Anuario de estadísticas deportivas 2023: síntesis de indicadores estadísticos deportivos.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2023. 21 p.: gráficos.

BC CAJA-312 FOLL-23



Esta publicación recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito deportivo elaborada a partir de las múltiples fuentes estadísticas disponibles. El interés de este trabajo es facilitar una herramienta útil para el conocimiento de la situación del sector deportivo en España y su evolución. Está dividido en tres partes: la primera, relativo a empleo y empresas vinculadas al deporte; la segunda, información específica relativa al sector, y tercera, datos a escala internacional.

DERECHO

LIBROS

- [55] Carazo Liébana, María José. **El derecho fundamental a la protección de datos personal y la responsabilidad proactiva.** Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2023. 137 p. (Estudios).

ISBN 978-84-1163-269-0

BC CDC 342.738 CAR



El derecho fundamental a la protección de datos personales tiene una imbricación transversal en todos los órdenes jurisdiccionales: civil, penal, contencioso administrativo, social y militar. La sociedad demanda respuestas sobre un derecho que rompe con cánones establecidos hasta ahora. La territorialidad o el orden de prelación de fuentes, quedan indefectiblemente modificados.

- [56] Cuoto Gálvez, Rosa de. **Las creaciones visuales, su contratación abusiva y la directiva Europea 2019/790 del mercado único digital**. Prólogo, Javier Gutiérrez Vicén. 1ª edición. Navarra: Aranzadi, 2022. 155 p. (Estudios). ISBN 978-84-1391-706-1 BC CDC 347.78 COU

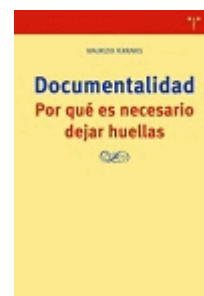


Esta publicación comienza con el análisis de cláusulas contractuales ilícitas en negocios jurídicos como ventas o adquisiciones de obras, convocatorias de concurso, cesiones globales o parciales, o transmisiones de derechos, sin remuneración al autor. La segunda parte tiene por objetivo la interpretación e integración de la Directiva (EU) 2019/790 sobre los Derechos de Autor y Derechos Afines en el Mercado Único Digital y se culmina el estudio con propuestas específicas de modificación legislativa para adecuar la norma española de Propiedad Intelectual a lo dispuesto en la Directiva 2019/790.

DOCUMENTACIÓN

LIBROS

- [57] Ferraris, Maurizio. **Documentalidad: por qué es necesario dejar huellas**. Traducción, J.H. Marcelo, Paloma Vicente Moraleja. Gijón: Ediciones Trea, 2023. 433 p.: ilustraciones blanco y negro. (Documentación. Gestión de la información y el conocimiento). ISBN 978-84-19525-75-8 BC 25090



Este libro trata de objetos como el dinero y las obras de arte, los matrimonios, los divorcios y la custodia compartida, los años de cárcel y las hipotecas, el coste del petróleo y los códigos fiscales, el Tribunal de Nuremberg y las crisis financieras. Estos son los objetos sociales, las inscripciones que abarrotan nuestro mundo decidiendo si seremos felices o infelices. Odiamos este papeleo y, sin embargo, hacemos cola para recibirlo. Por esa razón, esta teoría del mundo social se titula Documentalidad: la sociedad de la comunicación es en realidad una sociedad del registro y de la inscripción.

- [58] Paula Ramos, Vitor de. **La prueba documental: del documento a los documentos y del soporte a la información.** Traducción, Laura Criado Sánchez; revisión, Guillermina di Luca. Madrid, etc.: Marcial Pons, 2023. 188 p.: ilustraciones blanco y negro. (Proceso y derecho). ISBN 978-84-1381-552-7
BC CDC 347.942(460) PAU



En un mundo de iPhones, cámaras de seguridad, algoritmos, correos electrónicos y otros tantos documentos, es necesario entonces permitir que el paso del tiempo se refleje también en una nueva forma, más actual, de trabajar jurídicamente con documentos. Es exactamente esa la propuesta de este libro: desarrollar una teoría de la prueba documental compatible con las tecnologías y teorías actuales, demostrando los problemas y cuidados necesarios para manejar este tipo de pruebas.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [59] Borrego, Angel. **Indicadores de medición del acceso abierto: fuentes y herramientas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 16 (2022), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

La determinación del porcentaje de publicaciones disponibles en acceso abierto es el indicador más pragmático para medir la concreción de las políticas de ciencia abierta y está presente en la mayoría de los planes en este ámbito. Esta nota ofrece un repaso de la bibliografía publicada en la última década sobre la evolución del acceso abierto a la bibliografía científica y el análisis de algunos indicadores de acceso abierto desarrollados en diferentes países.

- [60] **Evolución en la identificación de materiales en documentos gráficos y su interpretación desde el análisis puntual al metadato.** Ana López Montes [et al.]. [Recurso electrónico]. (20 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXII, n. 3 (jul.-sept. 2022), p. 109-128.
BC Z-109 / USB Armario

El análisis científico de los materiales llegó al campo del patrimonio cultural como herramienta esencial para ampliar conocimientos en conservación y restauración. En documento gráfico los elementos más estudiados son soportes y tintas, siendo estos últimos los más demandados por historiadores, archiveros y restauradores. Se han adaptado metodologías analíticas desde el uso de técnicas microdestructivas (HPLC, EC, SEM-EDX...) hasta técnicas no invasivas (FRX, DRX, imágenes hiperespectrales...) en documentos fechados a partir del S. XIV.

FILOSOFÍA

LIBROS

- [61] Pascal, Blaise. **Pensaments i opuscles**. Traducción y edición, Pere Lluís Font. 2ª edición. Martorell: Adesiara, 2022. 791 p. (Vagueries; 27). ISBN 978-84-16948-74-1 BC 25001



Los Pensamientos son, sustancialmente, lo que nos ha llegado de los materiales preparatorios de una apología del cristianismo: un conjunto de notas sobre religión y otros temas que han logrado ser consideradas una de las cimas del pensamiento y de la literatura de todos los tiempos. Son susceptibles de diversas lecturas: las dos principales son la filosófica, que reconoce el poso de Montaigne y Descartes, y la apologética, que reencuentra el fondo bíblico y agustiniano, así como la influencia de los catalanes Ramon Martí y Ramon Sibiuda. Los Pensamientos junto con algunos opúsculos que los complementan, constituyen una de las cimas de la reflexión sobre la condición humana y tienen, además, la virtud de hacer entrar al cristianismo en el debate cultural.

FOTOGRAFÍA

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [62] Finelli, Renata C. **La fotografía y el fotomontaje constructivista ruso, sus consideraciones e influencias en el estudio de la fotografía actual**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 34, n. 4 (oct.-dic. 2022), p. 1563-1577. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

El artículo propone repensar la ontología fotográfica a partir de las imágenes y teorías fotográficas del Constructivismo ruso. La hipótesis principal sostiene que el Constructivismo entendió la imagen fotográfica como un proceso con múltiples posibilidades técnicas, entre ellas, la posibilidad de ligar lo real y lo ficcional.

- [63] Olivio, Alejandra; Lau, Jesús; Herrera, Edith. **Imagen desde la postfotografía: una revisión conceptual.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 35, n. 1 (en.-marzo 2023), p. 267-282.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

La fotografía y la postfotografía han sido objeto de debate y crítica históricamente. Los conceptos suelen condicionar la manera en la que los sujetos se relacionan con su realidad, por lo que la definición de postfotografía se aborda en este documento a partir una revisión bibliográfica conceptual cronológica.

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [64] Fragoso Mora, María. **Marketing y comunicación cultural en España: nuevas directrices para las estrategias actuales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: *Culturas: Revista de Gestión Cultural*. Vol. 9, n. 1 (2022), p. 1-20.
[Acceso al documento](#)
BC Z-812 / Unidad E

El marketing como una disciplina de fomento, difusión y planeación abarca muchas esferas productivas de la sociedad, entre ellas, el sector cultural. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo la exploración respecto a la definición del marketing y la comunicación cultural en un marco geográfico español.

HISTORIA

LIBROS

- [65] **Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil.** Emilio Peral Vega, director; Marta Olivas [et. al]. 1ª edición. Madrid: Guillermo Escolar Editor, 2022. 438 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteca Crítica de la Guerra Civil; v. 10). ISBN 978-84-18981-79-1 BC 24975



Aunque son muy numerosos los acercamientos críticos a la vida cultural durante la Guerra Civil española, aún se observan lagunas significativas que dificultan el conocimiento de sus principales avatares literarios y artísticos. No son pocos los autores que fueron relevantes durante aquellos años, pero que más tarde serían obviados, bien por transformaciones en el gusto estético dominante, bien por imposiciones ideológicas de uno u otro signo. Por otra parte, también hubo autores cuyo retrato inmóvil de la guerra opacó toda su producción anterior y posterior y, por tanto, dificultó el conocimiento riguroso de su obra.

- [66] Rondón, José María. **Arte, dinero y poder: doce grandes fortunas en la historia de España.** Prólogo, Ricardo García Cárcel. Madrid: LID Editorial; Córdoba: Almuzara, 2023. 191 p.: ilustraciones blanco y negro. Acción Empresarial. ISBN 978-84-17277-52-9 BC 25077



Este libro rastrea las grandes fortunas históricas de España (guerreros, conquistadores, aristócratas, políticos, banqueros y empresarios) a través de las obras que representaron a sus titulares o que ellos mismos reunieron a lo largo de su existencia. Estas piezas ratifican una situación de supremacía o, por el contrario, revelan aquello que se quiere ocultar y se calla.

- [67] **Tránsito en imágenes: representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI).** Alicia Azuela de la Cueva, Concepción de la Peña Velasco, José Javier Ruiz Ibáñez, coordinadores. Madrid: FCE: Red Columnaria, 2023. 366 p.: 48 ilustraciones color. (Historia). ISBN 978-84-375-0820-7 BC 24974



Vencidas, perseguidas, desterradas o empujadas por la necesidad, las personas exiliadas han tomado el arriesgado camino de unas tierras que se esperaban fueran de promisión, donde ubicarse definitivamente o donde esperar tiempos mejores para volver a la patria de origen. En este libro se trata la invocación consciente de la herencia cultural del exilio a través de ese arte, en esa afirmación de la experiencia y de la conciencia de la diversidad, que irrumpieron nuevas formas de imaginar el mundo y el lugar que las personas merecen tener en él.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [68] Bargalló Sánchez, Isabel; Bargalló Sánchez, Montserrat. **La imagen de la patria: simbología, iconografía y liturgia del México independiente.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 227-247.
[Acceso al documento](#)
Z-642 /Unidad E

El proceso de independencia de los países americanos viene acompañado de símbolos, ritos, alegorías y relatos que pretenden consolidar la imagen de las nuevas naciones con el objetivo de generar un imaginario colectivo absolutamente diferenciado de los tiempos coloniales, que respondiera a las necesidades de representación de las nuevas naciones. El artículo menciona especialmente el caso de México.

- [69] Coello de la Rosa, Alexandre. **Juan Pablo Viscardo y Guzmán (1748-1798) y sus enemigos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 209-226.
[Acceso al documento](#)
Z-642 /Unidad E

Diversos autores, han señalado el profundo sentimiento de soledad que embargó a los más de cinco mil (ex) jesuitas expulsados de la Asistencia de España que llegaron a Cádiz, al igual que a los dos mil ciento cincuenta y cuatro destinados a los Estados Pontificios. Poco se ha escrito sobre la experiencia traumática que el exilio supuso para muchos de ellos.

- [70] Gómez López, Alberto. **La División Azul a través de la tipología documental.** [Recurso electrónico]. (343 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXII, n. 4 (oct.-dic. 2022), p. 11-352.
BC Z-109 / USB Armario

Este trabajo expone la historia de la División Azul, la de las tropas que la componían, a través de documentos producidos por ella. Se intenta explicar, a través de ellos, sobre todo, todas las etapas que pasa un soldado o divisionario de dicha unidad. Con este trabajo, se pretende no solo exponer la historia de la División Azul a través de sus documentos, sino también demostrar y, una vez demostrado, exponer, las características de lo que se puede denominar documentación militar.

- [71] O'Phelan Godoy, Scarlett. **La independencia del Perú antes y después de la entrevista de Guayaquil entre San Martín y Bolívar en 1822.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 141-164.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

San Martín y Bolívar llegaron en julio de 1822 a la entrevista de Guayaquil en desigualdad de condiciones. En este artículo se analiza el cambio de dirección política en el gobierno peruano que, a su vez, propició la entrada de Simón Bolívar para completar la independencia del Perú, como consecuencia de dicha entrevista.

- [72] Tardieu, Jean. **La lucha por la independencia y los esclavizados de Lima (1821-1823)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF. En: *Anales del Museo de América*. N. 29 (2021), p. 165-172. [Acceso al documento](#)
Z-642 /Unidad E

Al empezar la lucha por la independencia del Perú, contaban los bandos con la ayuda de los trabajadores serviles. Si de acuerdo con el plan monárquico elaborado por San Martín resultaba contraproducente descontentar a la oligarquía criolla, tampoco se podía prescindir de la participación de este elemento poblacional tan acostumbrado al mando y a las duras faenas. La solución consistió en someter a los esclavizados a una preparación militar.

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [73] **Las ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2019-2022. 2 v.: gráficos, ilustraciones.
ISBN 978-84-9192-028-1 (Iberoamericana, V.1)
ISBN 978-84-9192-280-3 (Iberoamericana, v.2)
ISBN 978-3-96456-789-5 (Vervuert, V.1)
ISBN 978-3-96869-295-1 (Vervuert, v. 2)
BC 24313, 25053



Las contribuciones de este volumen buscan entablar un diálogo entre la academia y los profesionales del sector editorial en torno a las ferias del libro y la relación entre el formato del país invitado de honor y los campos político, económico y cultural.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [74] Derbaix, Maud; Korchia, Michèl; Padiou, Matis. **Fans as prosumers: labour of love**. 12 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 25, n. 2 (winter 2023), p. 4-15.
BC Z- 697

El objetivo de esta investigación es doble: comprender mejor si existe una relación entre los fans y la creación en términos de tiempo dedicado a crear contenido y variedad de creaciones y en qué medida estas relaciones pueden modificarse dependiendo de la percepción de los fans sobre el trabajo del artista.

- [75] Kamineni, Rajeev; Rentscheler, Ruth. **No lights, no camera, no action: Indian movie industry practitioner perspectives on life after the pandemic.** 7 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 25, n. 2 (winter 2023), p. 72-78.
BC Z-697

Se explica cómo la industria cinematográfica india ha conseguido recuperarse y reinventarse después del periodo pandémico de la Covid-19.

- [76] **Time is money: running time and efficient strategies in the movie industry.** Clementina Bruno [et al.]. 9 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 25, n. 2 (winter 2023), p. 64-71.
BC Z-697

A pesar de la importancia del tiempo de ejecución, la literatura económica focalizada en los ingresos de taquilla ha descuidado este papel como variable estratégica. En este estudio se le da la importancia que merece.

- [77] Vázquez Álvarez, Iñaki. **Estructura y dimensión económica del proceso de producción del libro en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.
En: *Anuario ThinkEPI*. Vol. 16 (2022), p. 1-28.
[Acceso al documento](#)
BC ST ANU EPI

Análisis mesoeconómico y mesoanalítico de la estructura y dimensión económica del proceso de producción del libro en España. Para este informe se han realizado: 1) cuarenta y tres entrevistas en profundidad a expertos; 2) se ha sistematizado la información ofrecida por los informes Panorámica de la edición española durante el periodo 1996-2019; y 3) se ha obtenido la información financiera, periodo 2019-2021, de 2.683 empresas a través del Sistema de Análisis de Balances Ibéricos.

LIBRO Y LECTURA

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [78] Cordón García, José Antonio; Muñoz Rico, María. **La lectura (de libros) a la intemperie: sobre prácticas, métricas y prescripciones.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.

En: Anuario ThinkEPI. Vol. 16 (2022), p. 1-23.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

La lectura reviste una condición múltiple sujeta a interpretaciones de muy diverso signo según las perspectivas desde las que se aborde, pero existe un consenso generalizado sobre sus bondades y beneficios para la población en general y para el desarrollo de la cultura en particular. Los cambios tecnológicos que ha experimentado en la última década han añadido funcionalidades, prestaciones y modalidades que amplían considerablemente el elenco de los contenidos disponibles y sus formas de consumo. Se puede hablar de una lectura "a la intemperie" tanto para designar estas nuevas prácticas como para denominar la interpretación que se hace de las mismas según las herramientas de medición disponibles.

- [79] Cruz Sastre, Antonio de la. **Referencias ocultas en el papel medieval: la filigrana de los da "Colle" en los protocolos notariales jerezanos (XIV-XV).** [Recurso electrónico]. (17 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXXII, n. 3 (jul.-sept. 2022), p. 11-27

BC Z-109 / USB Armario

Los estudios sobre las filigranas y marcas de agua del papel se desarrollan de una forma exponencial. Gracias a estos motivos alojados en el papel desde el siglo XIII, podemos acceder a una, cada vez más, rica información relacionada con las actividades mercantiles de ciudades, puertos y coronas entre sí. En esta presente comunicación, se estudian las filigranas localizadas en los protocolos notariales medievales de Jerez de la Frontera (1392-1500) centrándose en el caso de la marca de los Da Colle.

- [80] **Entre árabes y moriscos: un modelo de encuadernación propia en los últimos años de al-Ándalus.** Teresa Espejo Arias [et al.]. [Recurso electrónico]. (21 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXXII, n. 3 (jul.-sept. 2022), p. 129-149.

BC Z-109 / USB Armario

Este trabajo estudia, desde una perspectiva multidisciplinar, un grupo de manuscritos árabes datados entre los ss .XIV a XVI, dando a conocer los diferentes elementos formales y materiales que nos han llevado a pensar en la existencia de una manera propia de hacer el libro en esta área del mundo árabe islámico en contraposición con los modelos estudiados hasta el momento y que hemos denominado modelo andalusí de encuadernación.

- [81] Pérez Pérez, Cristina. **Leyendo en el palacio: fuentes para el estudio de los espacios del libro.** [Recurso electrónico]. (13 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXII, n. 3 (jul.-sept. 2022), p. 85-107.
BC Z-109 / USB Armario

La aparición de habitaciones y mobiliario específico para la conservación y la utilización de los libros se aprecia en las fuentes escritas e iconográficas, cuyo estudio permite documentar su presencia en los contextos eruditos, permitiendo una aproximación a sus formas y evolución.

- [82] Prádanos Fernández, Jorge. **Iluminando los fueros: iluminación marginal en un manuscrito del Fuero de Teruel.** [Recurso electrónico]. (28 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXII, n. 3 (jul.-sept. 2022), p. 29-56.
BC Z-109 / USB Armario

El manuscrito *Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/802* es una copia que transmite el *Fuero de Teruel* y la lista de jueces que ejercieron su cargo en la ciudad homónima. El ejemplar, además de contener el texto, incluye una serie de imágenes antropomorfas y zoomorfas en los márgenes inferiores con temática variada: religiosas, civiles e incluso algunas de tipo obsceno. Este trabajo analiza dichas escenas y su relación con el texto jurídico y proponer una hipótesis sobre el patrocinio del códice, así como su ciclo visual.

LITERATURA

LIBROS

- [83] Álvarez Barrientos, Joaquín. **Ellos.** 1ª edición. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2023. 173 p.
ISBN 978-84-9041-467-5
BC 18610



En estas páginas se bascula desde el hombre en abstracto hasta el hombre en concreto. Se repasan algunas interpretaciones y explicaciones de la vida de los hombres, y se los ve en relación con fuerzas fantásticas e imaginarias. Al mismo tiempo, se ha entrado en los Ellos nacionales, es decir, en la idea que en los Siglos de Oro se tuvo de quienes habitaban España, y también se los ha visto trabajando, asistiendo a los burdeles, en diferentes actuaciones sexuales y en relación con las mujeres.

- [84] Celorio, Gonzalo. **Mentideros de la memoria**. 1ª edición. Barcelona: Tusquets Editores, 2022. 262 p., 8 hojas de láminas, blanco y negro. (Andanzas; 1020). ISBN 978-84-1107-143-7 BC 25071

Entre la ficción y el testimonio, el ensayo y la memoria, este libro da cuenta de algunas facetas de la vida de varios escritores a quienes Gonzalo Celorio tuvo la oportunidad de conocer y de tratar: Arreola, Cortázar, Rulfo, Fuentes, Monterroso, García Márquez, Loynaz, Eco.



- [85] Marín-Dòmine, Marta. **Ellas**. 1ª edición. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2023. 114 p. ISBN 978-84-9041-466-8 BC 9166

Ellas, Ellos. Habitan ellos las calles, los espacios cerrados, ellas. Se ven entre doseles y cortinajes, se intuyen bajo los esbozos y detrás de los abanicos, se citan intuyéndose a través de las capuchas, de las máscaras. Tratamos, aquí, de entrar en el escenario de los interiores del siglo XVII, del universo plural de los sexos, de la manera de gozar entre pliegues, de ellas y ellos.



- [86] Miró, Josep Maria. **El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar**. Prólogo, Abel González Melo; traducción, Eva Vallines Menéndez. Bilbao: Artezblai, 2021. 103 p. (Textos teatrales; 139). ISBN 978-84-120805-9-9 BC 25097

Un joven de diecisiete años aparece muerto, vestido únicamente con un bañador rojo y unas bambas de deporte, en medio de un campo de forraje. El descubrimiento del cadáver es el punto de partida de este unipersonal, donde a través de diferentes voces, como si se tratara de un ritual de exorcismo, nos adentraremos en este suceso y en el bellissimo paisaje rural de un pequeño pueblo donde, aparentemente, nunca ocurre nada.



- [87] Ramos, Ismael. **Ligero**. Madrid: La Bella Varsovia, 2021. 57 p. (Poesía). ISBN 978-84-121693-8-6
BC CAJA-312 FOLL-20

Este libro aborda una reflexión sobre la intimidad propia y la intimidad compartida, posando la mirada sobre los demás (la madre, el padre, los amantes, las mujeres de la limpieza...) para intentar comprender la imagen de ese espejo plural, que nos devuelve los pequeños gestos, el brillo apagado de las rutinas, cuando buscamos en él las grandes respuestas.



- [88] San Juan, Alberto. **Macho grita**. 1ª edición. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2023. 51 p.
ISBN 978-84-9041-464-4
BC CAJA-312 FOLL-24

¿Soy un hombre? ¿O solo parezco un hombre? ¿Soy blanco? ¿O solo parezco blanco? ¿Soy europeo? ¿O solo parezco europeo? La victoria militar castellana en 1492 culmina la colonización del territorio hispánico y comienza en América el mismo proceso. La modernidad comienza con el desgarramiento de la comunidad plural que habitaba este territorio en un «nosotros», los buenos, y unos «otros», los malos, condenados todos por los siglos de los siglos. Esta pieza teatral parte del mito de Don Juan para hablar de la esquizofrénica experiencia de ser uno de los nuestros.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [89] Ende, Michael. **Sobre el eterno infantil**. 12 p.
En: *Dramática*. N. 5 (nov. 2022), p. 4-15.
BC Z-834

Texto de la conferencia impartida por el autor en Tokio, programada en un congreso sobre literatura infantil y que se centra en la pregunta ¿por qué se escribe para los niños?

MUSEOS

LIBROS

- [90] Encuentro Internacional Museo Cerralbo (4. 2021. Madrid). **Turistas, visitantes, seguidores: el público de los museos entre los siglos XIX y XXI: perspectivas de futuro: IV Encuentro Internacional Museo Cerralbo.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. Recurso en línea (269 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



El Museo Cerralbo organiza aproximadamente cada tres años un encuentro internacional relativo a museos, museología y coleccionismo desde el punto de vista histórico. Mediante estos encuentros el Museo busca ampliar sus relaciones científicas y profundizar en los estudios históricos relativos a los museos, el patrimonio y el coleccionismo. El 17 de mayo de 2021 tuvo lugar el IV Encuentro Internacional cuyo tema principal *Turistas, visitantes, seguidores* hace referencia a los tres diferentes perfiles de usuario del Museo aludiendo a periodos bien diferenciados del consumo cultural y museológico: el del turismo, que aparece como concepto actual entre el siglo XIX y principios del XX; el de los modernos visitantes tradicionales y presenciales, y el de los seguidores, esos usuarios virtuales que tienen las instituciones culturales desde la irrupción de la web 2.0 y el boom de las redes sociales.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [91] **Conservación de dos mazas ceremoniales de plata de la ciudad de La Habana.** Asunción Rivera Valdivia [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (34 p.): PDF.

En: *Anales del Museo de América*. N. 29 (2021), p. 7-40.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642/Unidad E

Las peticiones de piezas en préstamo que reciben los museos suponen siempre una oportunidad para la revisión de sus colecciones. En el caso de las dos mazas ceremoniales de la ciudad de La Habana que se conservan en el Museo de América, esta revisión ha puesto de manifiesto la necesidad de intervenir las piezas para su conservación.

- [92] Sánchez Marqués, Isabel; Rivera Valdivia, Asunción. **Dos mazas ceremoniales de La Habana colonial en el Museo de América: contexto histórico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 41-58.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

La reciente restauración de dos mazas ceremoniales de plata que formaron parte del ajuar institucional de La Habana colonial, ha motivado que se lleven a cabo distintos estudios dirigidos a ampliar el conocimiento de las piezas desde otras perspectivas.

MÚSICA

LIBROS

- [93] Iges, José. **Arte sonoro: una indisciplina.** Madrid; Ciudad de México Exit la Librería, 2022. 329 p. (Max & Rocco; 3).
ISBN 978-84-125910-4-0
BC 25098

Desde un acercamiento interdisciplinar, este libro plantea una aproximación al arte sonoro en sus más variadas facetas. Este libro "indisciplinado" se puede convertir en una guía básica en el acercamiento al arte sonoro, una aproximación clara y más ordenada y limpia que otros muchos textos sobre el tema.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [94] Oropesa Mateos, Carlos. **La comunicación de las principales orquestas sinfónicas nacionales con la llegada del COVID-19.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 9, n. 2 (2022), p. 36-57.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 812 / Unidad E

Se presentan los resultados de una investigación desarrollada desde el 14 de marzo hasta el 21 de junio de 2020 coincidiendo con el confinamiento y el proceso de desescalada del estado de alarma. Se analiza cómo ha sido la comunicación llevada a cabo por las principales orquestas sinfónicas nacionales pertenecientes a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) mediante el análisis de las redes sociales de Facebook, Instagram y Twitter.

PATRIMONIO

LIBROS

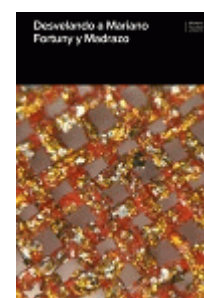
- [95] Alberdi Egües, Katrin. **Manual básico de conservación para artistas.** Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2022. 83 p. (Museología y patrimonio cultural). ISBN 978-84-19525-18-5 BC 25023

El colectivo de artistas que trabaja en talleres y locales, normalmente se encuentra inmerso en sus creaciones y no se preocupa o desconoce las pautas de conservación para sus obras. Este manual pretende dar unas pautas de conservación para los y las artistas. Se determinan cuáles son los factores de deterioro que pueden dañar las obras y las sensibilidades de los materiales frente a ellas. A partir de ahí se plantean estrategias para favorecer la correcta conservación de las obras ofreciendo pautas específicas para almacenarlas, con diferentes propuestas.



- [96] **Desvelando a Mariano Fortuny y Madrazo.** Lucina Llorente Llorente. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2023. Recurso en línea (118 p.): ilustraciones color, PDF. ISBN 978-84-8181-832-1 [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Patrimonio

El título de esta publicación recoge de manera sugerente el propósito del trabajo que aquí se presenta, que realmente es coincidente con la metodología implantada en el IPCE. Una de las acepciones del verbo «desvelar» según el Diccionario de la Real Academia Española es descubrir algo oculto o desconocido, sacarlo a la luz. Y es así como, ante una necesidad de conservación y restauración de unos bienes culturales concretos -piezas de la colección de indumentarias y tejidos de Fortuny y Madrazo que custodia el Museo del Traje.



- [97] Fernández Arcos, Andrea. **Museos a la intemperie: conservación preventiva para murales urbanos.** Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2022. 89 p.: ilustraciones blanco y negro. (Museología y patrimonio cultural). ISBN 978-84-19525-17-8 BC CAJA-312 FOLL-18

Muchas ciudades se están transformando en museos al aire libre gracias a las pinturas creadas en las medianeras o en las fachadas de los edificios. Este libro recoge las motivaciones fundamentales que impulsan la creación de estas pinturas y explica las condiciones que determinarán su conservación, recogiendo los principales recursos técnicos y materiales empleados para crearlas y los factores externos más determinantes, como el clima o el vandalismo.



- [98] **El patrimonio cultural en espacios fronterizos: puesta en valor, retos y oportunidades = Le patrimoine culturel dans les zones frontalières: valorisation, défis et opportunités.** Iñaki Arrieta Urtizberea, Pauline Chaboussou, Jordi Abella, editores. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2022. 179 p.: ilustraciones blanco y negro. (Zabalduz). ISBN 978-84-1319-489-9 BC 25080



Las fronteras son espacios clave para los Estados nación. Delimitan la jurisdicción en la que los Estados ejercen su autoridad, y materializan y representan los sentimientos de pertenencia nacionales de los ciudadanos en el territorio. Constituyen, por tanto, símbolos relevantes de las identidades y los patrimonios nacionales, cuya significación se ha visto trastocada desde la emergencia de la globalización y de los procesos transnacionales. Así, a partir de una serie de estudios de caso, esta publicación aborda y presenta los cambios que se están dando en el campo patrimonial vinculado a los espacios fronterizos.

- [99] Rotaeché González de Ubieta, Mikel. **Ética y crítica de la conservación del patrimonio cultural.** Madrid: Editorial Síntesis, 2021. 316 p.: ilustraciones negro y color. (Gestión, Intervención y Preservación del Patrimonio Cultural (Manuales)). ISBN 978-84-1357-113-3 BC 25066



El patrimonio cultural es un área muy sensible de la sociedad occidental, una en la que depositamos, como colectivo humano, conceptos como la memoria, la pertenencia e incluso la identidad colectiva, pero también valores más abstractos como la belleza y la libertad de expresión. Para conservar estas ideas complejas, y otras muchas, es necesario preservarlo y hacerlo, además, adecuadamente, siguiendo unas normas y metodologías que parecen científicas.

PATRIMONIO CULTURAL

LIBROS

- [100] García Fernández, Isabel. **La conservación preventiva de bienes culturales**. Madrid: Alianza Editorial, 2013. 301 p.: ilustraciones blanco y negro. (Alianza Forma; 167). ISBN 978-84-206-7865-8 BC 25063



En las últimas dos décadas, una mayor formación cultural del público ha traído consigo una demanda en la calidad museológica y museográfica. Y una mayor concienciación hacia la preservación del Patrimonio por parte de organizaciones internacionales y nacionales: UNESCO, ICOM. Este texto se ocupa por un lado, de los planes de conservación preventiva incluyendo el análisis y control de los parámetros ambientales y, por otro, del diseño de exposiciones y su relación con la conservación preventiva.

POLÍTICA

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [101] Mayo, Teresa; Watson, Fiona. **La tierra es salud: la salud de los pueblos indígenas, un futuro sombrío sin derechos territoriales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 128-139.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

Este trabajo analiza y expone las causas de mayor afectación del COVID 19 en los pueblos indígenas de la Amazonía, partiendo de la profunda relación de interdependencia entre los pueblos indígenas y el territorio.

- [102] **Pueblos indígenas y COVID-19 en Brasil: vulnerabilidades y estrategias de resistencia.** Ana Lúcia de Moura Pontes [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: Anales del Museo de América. N. 29 (2021), p. 103-114.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 /Unidad E

En Brasil, la pandemia de COVID-19 ha impactado gravemente a los pueblos indígenas, grupo social con reconocida vulnerabilidad socioeconómica y sanitaria; por eso se presenta un panorama de la respuesta del gobierno frente al COVID-19, particularmente de la Secretaría Especial de Salud Indígena del Ministerio de Salud de Brasil, y las estrategias del movimiento indígena, destacando la formulación de leyes y normas.

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [103] Urfalino, Philippe. **La invención de la política cultural.** Prólogo, Renata Rocha; traducido por Agustina Blanco. 1ª edición. Argentina: RGC Libros, 2022. 355 p. (Reflexiones). ISBN 978-987-8488-25-7 BC 25056



La invención de la política cultural aborda la trayectoria del Ministerio de Asuntos Culturales francés y sus principales agentes -como André Malraux, Jacques Duhamel y Jack Lang-, permitiéndonos conocer de primera mano los impactos de las políticas culturales desplegadas por el Gobierno francés en la segunda mitad del siglo XX. Publicado originalmente en francés de la década de 1990, el libro es una referencia ineludible para la comprensión y el análisis de las políticas culturales de hoy.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [104] Piñero Larrasoaña, Víctor. **Agenda 2030 y cultura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 9, n. 2 (2022), p. 76-88.

[Acceso al documento](#)

BC Z- 812 / Unidad E

La Agenda 2030 para el desarrollo sostenible fue aprobada el 25 de septiembre de 2015 por ciento noventa y tres países. Desde entonces han sido muchas las personas e instituciones que han intentado encajar el término cultura en el contenido de la misma. Ninguno de los diecisiete objetivos de desarrollo sostenible en los que se concreta la Agenda hacen mención a la cultura de una manera expresa, así que los intentemos de introducir la cultura en ellos han sido numerosos, y podríamos decir que también infructuosos.

- [105] **Refugees and art: tailor-made integrative art projects by identifying citizen target groups.** Nicole Schwarz [et al.]. 20 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 25, n. 2 (winter 2023), p. 16-35.
BC Z-697

Este estudio busca si hay diferencias entre los participantes y los no participantes en los proyectos integrativos de arte, en función a su actitud en relación con la integración, los refugiados y este tipo de proyectos. Identifica, asimismo, las audiencias de ciudadanos alemanes, cada uno con sus posturas y características.

TEATRO

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [106] Castilla Urbano, Francisco. **Los españoles combaten la injusticia, la tragedia "Atahualpa" (1784) de Cristóbal Cortés.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: *Anales del Museo de América*. N. 29 (2021), p. 191-208.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 /Unidad E

La tragedia Atahualpa, de Cristóbal María Cortés, fue premiada por el Ayuntamiento de Madrid en 1784. Existían varios motivos que justificaban ese reconocimiento: en lo formal, la obra cumplía con las «reglas del arte» que los ilustrados trataban de imponer para el teatro.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [107] **Redes sociales, influencers y marketing digital en el patrimonio histórico-artístico: un reto de la sociedad postdigital.** Javier Gil Quintana, Bárbara Castillo Abdul, Adolfo Rubio Pascual-Muerte, coordinadores. Valencia: Tirant Humanidades, 2022. 307 p.: ilustraciones blanco y negro. (Plural). ISBN 978-84-19071-04-0 BC 25095



Esta obra tiene como finalidad dar respuesta al papel de la comunicación en el patrimonio cultural. Para ello, se plantean interrogantes, reflexiones y aportaciones teóricas que hacen referencia al papel de consumidores-prosumidores, la proyección de la comunicación digital, la ética y la mediación patrimonial, las políticas culturales, el marketing 4.0 en la empresa patrimonial, la marca digital, el branded content y los influencers.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [108] Eickhoff, Michael. **El reto digital.** 4 p.
En: *Dramática*. N. 1 (oct. 2020), p. 48-51.
BC Z-834

El artículo analiza la actividad de una sección del Teatro de Dortmund durante la pandemia de Covid-19, la Academia de Teatro y Digitalidad, que estuvo especialmente activa, cooperando con un gran número de iniciativas, festivales y teatros.

ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

Abella, Jordi [98]
 Alberdi Egües, Katrin [95]
 Alonso, Amparo [23]
 Alvarado Jódar, Alejandro [43]
 Álvarez Barrientos, Joaquín [83]
 Amirian, Simin [29]
 Arquero Caballero, Guillermo F. [35]
 Arrieta Urtizbera, Iñaki [98]
 Arroyo Vázquez, Natalia [38]
 Azuela de la Cueva, Alicia [67]
 Bargalló Sánchez, Isabel [68]
 Bargalló Sánchez, Montserrat [68]
 Berardi, Franco [12]
 Berno de Almeida, Alfredo Wagner [50]
 Boel, Jens [2]
 Borrego, Angel [59]
 Brook, Orian [46]
 Bruno, Clementina [76]
 Brutagueño, Belén [10]
 Canavaggio, Perrine [2]
 Carazo Liébana, María José [55]
 Careri, Francesco [9]
 Castellanos Claramunt, Jorge [48]
 Castilla Urbano, Francisco [106]
 Castillo Abdul, Bárbara [107]
 Celorio, Gonzalo [84]
 Chaboussou, Pauline [98]
 Clemente Casas, Ismael [11]
 Clua, Montserrat [1]
 Coello de la Rosa, Alexandre [69]
 Comella Gutiérrez, Beatriz [35]
 Corbacho Valencia, Juan Manuel [13]
 Cordon García, José Antonio [78]
 Cruz Sastre, Antonio de la [79]
 Cuoto Gálvez, Rosa de [56]
 Delgado López, Yorlis [6]
 Derbaix, Maud [74]
 Donstrup, María Teresa [44]
 Eickhoff, Michael [108]
 Encuentro Internacional Museo Cerralbo (4. 2021. Madrid) [90]
 Ende, Michael [89]
 Espejo Arias, Teresa [80]
 Espinosa Ramírez, Antonio Bernardo [49]
 Esquivel Carreón, Guadalupe [36]
 Fernández Arcos, Andrea [97]
 Fernández García, Marta [4]
 Ferraris, Maurizio [57]

Finelli, Renata C. [62]
Fragoso Mora, María [64]
Franco Rubio, Gloria [15]
Franganillo, Jorge [5]
Friedlaender, Ludwig [46]
Gallo León, José Pablo [39], [40]
García Fernández, Isabel [100]
García Rodríguez, Araceli [41]
Gil Quintana, Javier [107]
Gómez Díaz, Raquel [41]
Gómez López, Alberto [70]
González Quintana, Antonio [2]
Guallar, Javier [5]
Hernández Peña, Juan Carlos [42]
Herrera, Edith [63]
Iges, José [93]
Jiménez Alcalá, Benito [26]
Juárez Urquijo, Fernando [38]
Kamineneni, Rajeev [75]
Korchia, Michël [74]
Lau, Jesús [63]
Lazzaro, Elisabetta [24]
Lee, Rawon [18]
Lee, Vernon [14]
Llamas Pacheco, Rosario [21]
Llargo, Eva [30]
Llorente Llorente, Lucina [96]
López del Rincón, Daniel [19]
López Milanés, Maritza [6]
López Montes, Ana [60]
López Raso, Pablo [20]
Marín-Dòmine, Marta [85]
Martínez, Jara [31]
Martínez, Óscar [25]
Mat, Mohamad-Faizuan [17]
Mateo, Josep Lluís [1]
Mayo, Teresa [101]
Mears Delgado, Berenice [36]
Miró, Josep Maria [86]
Molina López, Marilín Isis [6]
Montoya Chica, Pablo José [51]
Moura Pontes, Ana Lúcia de [102]
Muñoz Rico, María [78]
Museo Arqueológico Nacional (España) [7]
O'Brien, Dave [46]
O'Phelan Godoy, Scarlett [71]
Olivas, Marta [65]
Olivio, Alejandra [63]
Oropesa Mateos, Carlos [94]

Padiou, Matis [74]
Pascal, Blaise [61]
Pascual, Emilio [37]
Paula Ramos, Vitor de [58]
Peña Velasco, Concepción de la [67]
Peña Zepa, Mixzaida Yelitza [45]
Peral Vega, Emilio [65]
Pérez García, Álvaro [13]
Pérez Pérez, Cristina [81]
Picchi, Giuliano [24]
Piñero Larrasoaña, Víctor [104]
Pires, Catarina [22]
Pires, Iva [52]
Popolla, Mariella [32]
Prádanos Fernández, Jorge [82]
Puig Grau, Oriol [33]
Ramírez Tur, Víctor [19]
Ramon, Ricard [23]
Ramos, Ismael [87]
Raposo Grau, Javier F. [10]
Rentscheler, Ruth [75]
Reyes Escalante, Aida Yarira [36]
Ricart Uldemolins, Núria [16]
Rivera Valdivia, Asunción [91], [92]
Roca Trías, Encarnación [11]
Romero Leo, Jaime [27]
Rondón, José María [66]
Rotaeché González de Ubieta, Mikel [99]
Rubio Pascual-Muerte, Adolfo [107]
Ruiz Ibáñez, José Javier [67]
Ruiz Mata, Diego [8]
Salgado de la Rosa, María Asunción [10]
San Juan, Alberto [88]
Sánchez Marqués, Isabel [92]
Sánchez, Susy [28]
Schwarz, Nicole [105]
Selfa Sastre, Moisés [13]
Suárez-Mansilla González, Marta [11]
Tardieu, Jean [72]
Taylor, Mark [46]
Torreiro, Casimiro [43]
Urfalino, Philippe [103]
Vázquez Álvarez, Iñaki [77]
Ventura, Montserrat [1]
Vergara Ciordia, Javier [35]
Vicente, Álvaro [34]
Watson, Fiona [101]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 75 obras seleccionadas de la colección permanente: Museo Arqueológico Nacional [7]
Agenda 2030 y cultura [104]
Anuario de estadísticas deportivas 2023 [53]
Anuario de estadísticas deportivas 2023: síntesis de indicadores estadísticos deportivos [54]
Anuario iberoamericano de derecho del arte 2022 [11]
Archivos y derechos humanos: una perspectiva mundial [2]
Áreas culturales: antropología en un mundo de fronteras [1]
Arquitectura fisiológica: propuestas artísticas para hábitats futuros [10]
Arte público y memoria: lenguaje y transmisión en los monumentos a las víctimas [16]
Arte sonoro: una indisciplina [93]
Arte y democracia [12]
Arte, dinero y poder doce grandes fortunas en la historia de España [66]
Aulas, libros y bibliotecas en la Edad Media y Moderna [35]
Bellas Artes hoy, Las [13]
Business models of contemporary art galleries and art fair influence: a thematic synthesis of the literatura [24]
Cambios en los espacios de biblioteca tras la pandemia de la Covid-19 [39]
Challenges and success factors in nonprofit arts organization mergers [18]
Co-creation method: the role of arts towards impacting the quality of well-being [17]
Comunicación de las principales orquestas sinfónicas nacionales con la llegada del COVID-19, La [94]
Comunicación y archivos: un binomio indispensable para la preservación de la memoria histórica [6]
Conservación de dos mazas ceremoniales de plata de la ciudad de La Habana [91]
Conservación preventiva de bienes culturales, La [100]
COVID-19 en la Amazonía colombiana y su afectación a las poblaciones indígenas: fortalecer y articular los sistemas de salud locales es un imperativo [51]
Creaciones visuales, su contratación abusiva y la directiva Europea 2019/790 del mercado único digital, Las [56]
Cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar, El [86]
Cultura de la cancelación y su impacto en los derechos fundamentales, La: especial análisis de su afectación a la libertad de expresión [48]
Cultura es mala para ti, La [47]
Derecho fundamental a la protección de datos personal y la responsabilidad proactiva, El [55]
Deriva paralela como método en la investigación basada en las artes, La [23]
Desarrollo y gestión de bibliotecas en el siglo XXI [36]
Desencuentro entre el público y el arte contemporáneo, El: indicios de una transición cultural fallida en España [20]
Descripción del Fondo Pablo Pérez – Mínguez en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, La [3]
Desvelando a Mariano Fortuny y Madrazo [96]
Diseño de edificios bibliotecarios y los Objetivos de Desarrollo Sostenible [41]
División Azul a través de la tipología documental, La [70]
Documental en España, El: historia, estética e identidad [43]
Documentalidad: por qué es necesario dejar huellas [57]

- Dos mazas ceremoniales de La Habana colonial en el Museo de América: contexto histórico [92]
- Eco pintado, El: cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte [25]
- Ellas [85]
- Ellos [83]
- Entre árabes y moriscos: un modelo de encuadernación propia en los últimos años de al-Ándalus [80]
- Espanoles combaten la injusticia, la tragedia "Atahualpa" (1784) de Cristóbal Cortés, Los [106]
- Estructura y dimensión económica del proceso de producción del libro en España [77]
- Estudio sobre el teatro y el poder, Un [29]
- Ética y crítica de la conservación del patrimonio cultural [99]
- Evolución en la identificación de materiales en documentos gráficos y su interpretación desde el análisis puntual al metadato [60]
- Fans as prosumers: labour of love [74]
- Ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica, Las [73]
- Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil [65]
- Fotografía y el fotomontaje constructivista ruso, sus consideraciones e influencias en el estudio de la fotografía actual, La [62]
- Francisco "Pancho" Fierro y la memoria visual afrodescendiente de la guerra de Independencia del Perú [28]
- From global to local: the coronavirus pandemic unequal impacts [52]
- Gabinete mágico: libro de las bibliotecas imaginarias, El [37]
- Gestión, ideología y cultura en los festivales de cine ambiental latinoamericanos [45]
- Iluminando los fueros: iluminación marginal en un manuscrito del Fuero de Teruel [82]
- Imagen de la patria, La: simbología, iconografía y liturgia del México independiente [68]
- Imagen desde la postfotografía: una revisión conceptual [63]
- Impacto de la digitalización de fondos de instituciones del antiguo régimen como fuente para la investigación historiográfica local: un enfoque práctico: la Real Chancillería de Valladolid y la Real Audiencia de Galicia [4]
- Independencia del Perú antes y después de la entrevista de Guayaquil entre San Martín y Bolívar en 1822, La [71]
- Indicadores de medición del acceso abierto: fuentes y herramientas [59]
- Invencción de la política cultural, La [103]
- Juan Pablo Viscardo y Guzmán (1748-1798) y sus enemigos [69]
- Judíos y la memoria cultural, Los: imágenes y narrativa [49]
- Lectura (de libros) a la intemperie, La: sobre prácticas, métricas y prescripciones [78]
- Leyendo en el palacio: fuentes para el estudio de los espacios del libro [81]
- Ligero [87]
- Lucha por la independencia y los esclavizados de Lima (1821-1823), La [72]
- Macho grita [88]
- Manual básico de conservación para artistas [95]
- Marco jurídico de la inteligencia artificial, El: principios, procedimientos y estructuras de gobernanza [42]
- Marketing y comunicación cultural en España: nuevas directrices para las estrategias actuales [64]
- Mentideros de la memoria [84]
- Milagro español, El [34]

- Museos a la intemperie: conservación preventiva para murales urbanos [97]
- No lights, no camera, no action: Indian movie industry practitioner perspectives on life after the pandemic [75]
- Nostalgia televisiva y programas de segmentos: la valorización de los archivos audiovisuales [5]
- Occidentalización de la pintura japonesa, La: auge y consolidación del yōga [27]
- Oficio de crítico de teatro, El: una cuestión de justicia poética [30]
- Organizaciones, trabajo y discapacidades en las artes escénicas [32]
- Pandemia y territorio de muerte: los obituarios de las víctimas indígenas del COVID-19 [50]
- Patrimonio cultural en espacios fronterizos, El: puesta en valor, retos y oportunidades = Patrimoine culturel dans les zones frontalières, Le: valorisation, défis et opportunités [98]
- Pensaments i opuscles [61]
- Pintura de paisaje en torno a la Generación del 27 [26]
- Primavera del arte, La: el Renacimiento en la Europa del siglo XV [15]
- Prueba documental, La: del documento a los documentos y del soporte a la información [58]
- Psicología de una escritora de arte, La [14]
- Pueblos indígenas y COVID-19 en Brasil: vulnerabilidades y estrategias de resistencia [102]
- Redes sociales, influencers y marketing digital en el patrimonio histórico-artístico: un reto de la sociedad postdigital [107]
- Referencias ocultas en el papel medieval: la filigrana de los da "Colle" en los protocolos notariales jerezanos (XIV-XV) [79]
- Refugees and art: tailor-made integrative art projects by identifying citizen target groups [105]
- Reto digital, El [108]
- Roma, la selva y el teatro [9]
- Series de televisión y adolescentes: recepción televisiva de las tramas juveniles [44]
- Sobre el eterno infantil [89]
- Sociedad romana, La: historia de las costumbres en Roma, desde Augusto hasta los Antoninos [46]
- Subversion as a Resistance Strategy in Artistic Activism [22]
- Tartesos y tartesios: visión historiográfica y arqueológica [8]
- Teatro, salud mental y educación: cuando el freno no sirve de nada [33]
- Tecnologías del yo en las prácticas del bioarte [19]
- Theoretical issues in the conservation of contemporary art: on paradigms, ontological and constitutive elements in some practical cases [21]
- Tierra es salud, La: la salud de los pueblos indígenas, un futuro sombrío sin derechos territoriales [101]
- Time is money: running time and efficient strategies in the movie industry [76]
- Transition in dramaturgy, The: from Independent Theatre to the 21st century [31]
- Tránsito en imágenes: representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI) [67]
- Turistas, visitantes, seguidores: el público de los museos entre los siglos XIX y XXI: perspectivas de futuro: IV Encuentro Internacional Museo Cerralbo [90]
- Uso simbólico del libro en el diseño de las bibliotecas de la era digital [40]
- Valor de las estadísticas de bibliotecas públicas, El [38]