

Boletín de **NOVEDADES**

de la Biblioteca de Cultura

abril 2023





SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Introducción	3
Archivos	4
Arqueología	5
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	7
Artes decorativas	9
Mercado del arte	10
Pintura	10
Artes escénicas	12
Bibliotecas	13
Cine y televisión	14
Cultura popular	16
Cultura y sociedad	17
Derecho	18
Economía de la cultura	19
Educación	20
Espectáculos	20
Financiación cultural	21
Fotografía	21
Gestión cultural	23
Historia	24
Ilustración	25
Industrias culturales y creativas	26
Lengua y lingüística	27
Libro y lectura	27
Literatura	28
Museos	31
Música	34
Patrimonio	36
Política	39
Política cultural	40
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	40
Índice de autores y autoras	41
Índice de títulos	44

INTRODUCCIÓN

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la [Biblioteca de Cultura](#).

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Los libros y artículos de publicaciones periódicas que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura o bien a través del enlace al recurso electrónico si están disponibles en línea.

Los usuarios registrados en la Biblioteca disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora o las consultas que estimen oportunas. Si desean recibir el boletín en su correo pueden darse de alta en nuestra lista de distribución solicitándolo por [correo electrónico](#).

Para conocer el resto de fondos que forman parte de la colección de la Biblioteca, consulte el [catálogo en línea](#).

ARCHIVOS

LIBROS

- [1] Crespo Muñoz, Francisco Javier. **Supuestos prácticos de archivística**. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2022. 2 v. ISBN 978-84-125821-2-3 (O.C.) BC 24957/1

Manual totalmente práctico donde el volumen 1 comienza con una introducción sobre la génesis, tradición documental, estructura diplomática básica y tipos documentales para pasar a continuación a practicar la descripción, comentario histórico, diplomático, paleográfico y lingüístico sobre una amplia selección de unidades documentales simples que van desde el siglo XIII al XVIII, y de unidades documentales compuestas de los siglos XIX y XX. El volumen 2 está integrado por las reproducciones de los documentos de archivo que dan soporte a las prácticas del volumen 1.



- [2] Crespo Muñoz, Francisco Javier. **Supuestos prácticos de archivística**. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2022. 2 v. ISBN 978-84-125821-2-3 (O.C.) BC 24957/2

Manual totalmente práctico donde el volumen 1 comienza con una introducción sobre la génesis, tradición documental, estructura diplomática básica y tipos documentales para pasar a continuación a practicar la descripción, comentario histórico, diplomático, paleográfico y lingüístico sobre una amplia selección de unidades documentales simples que van desde el siglo XIII al XVIII, y de unidades documentales compuestas de los siglos XIX y XX. El volumen 2 está integrado por las reproducciones de los documentos de archivo que dan soporte a las prácticas del volumen 1.



ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [3] González Enriquez, María de la Cerca. **Altamira: primera plana.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, 2022. 177 p.: ilustraciones. (Monografías; 28). ISBN 978-84-8181-803-1 BC 19005



En esta publicación se exponen los diferentes tipos de relatos que tuvieron lugar alrededor de un acontecimiento real, el descubrimiento de la cueva de Altamira y su historia. Las fuentes utilizadas en este trabajo reflejan unos textos escritos fuera del ámbito científico, pues presentan los hechos desde una perspectiva más social, a través de las noticias, artículos y reportajes aparecidos en la prensa escrita desde 1880 y que permiten reconstruir la historia de la cueva de Altamira aprovechando su carácter mediático.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [4] Ayaso Martínez, José Ramón. **Treinta años de arqueología judía medieval en España (1992-2022): un balance.** 13 p. En: Revista de Museología. N. 84 (2022), p. 75-87. BC Z-690

La arqueología judía medieval es un campo de investigación muy reciente en España. En los últimos años se ha aumentado el conocimiento de la vida cotidiana de los judíos hispanos. En este artículo se realiza un balance de estos descubrimientos.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [5] Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, Alfonso. **Catedrales, basílicas y colegiatas en el uso, en la historia y en el arte: ensayo sobre diecisiete siglos de arquitectura cristiana en Europa.** Madrid: Fundación Universitaria Española, 2022. 382 p.: ilustraciones. (Bellas artes; 21). ISBN 978-84-7392-994-3 BC 24912



Ensayo donde se abordan diversos enfoques a través de los cuales se pueden estudiar las cuestiones que plantean las catedrales: en su definición como tales, en sus orígenes como complejos episcopales o abaciales; en su papel de receptáculo donde se asocian, comulgan y desenvuelven todas las artes; en su desarrollo, ampliación y cambios a merced de los variables estilos y gustos estéticos.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [6] García-Broch Martín, Marina; Gual Ortí, Jaume. **Nueva tendencia: el atrio de los centros comerciales usado como espacio expositivo para instalaciones artísticas.** 18 p.
En: *Diferents: Revista de Museus*. N. 6 (2021), p. 71-88.
BC Z- 832

En el diseño de los centros comerciales del siglo XXI, encontramos un elemento que se repite: el atrio. Es un espacio interior vacío, al que asoman galerías de paso y tiene varias plantas. Es un foco de atracción dentro del centro comercial. Estos espacios se pueden utilizar para exponer temporalmente obras de arte de gran tamaño suspendidas.

ARTE

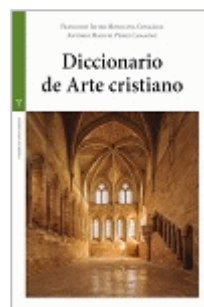
LIBROS

- [7] Hodge, Susie. **Arte transgresor: 50 obras que hicieron tambalear el mundo del arte**. Traducción, Antonio Díaz Pérez. Barcelona: Blume, 2022. 208 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-19094-12-4 BC 24905



Este libro explica las historias que hay detrás de la creación, la recepción y el legado de 50 obras transgresoras, que hicieron tambalear el mundo del arte. Se cuenta la historia del arte contemporáneo a través de obras que fueron verdaderamente disruptivas y se explica el contexto en el que se creó cada una, poniendo de relieve la esencia del mismo.

- [8] Monclova González, Francisco Javier; Pérez Camacho, Antonio Manuel. **Diccionario de arte cristiano**. Asturias: Ediciones Trea, 2022. 850 p.: ilustraciones. (Piedras Angulares). ISBN 978-84-18932-00-7 BC CDC 030.7 MON



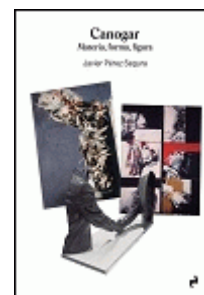
El Diccionario ofrece un vocabulario terminológico general, que se desarrolla de una forma extensiva, haciendo acopio del mayor número de términos que guardan relación con la historia y el significado del arte cristiano. Teología de la belleza y del arte, el arte en la Iglesia, historia de la Iglesia y del Arte, patrimonio, arqueología, liturgia (ritos, celebraciones, edificios, libros sagrados, vestiduras, vasos, objetos), iconografía, hagiografía, devociones, tradiciones populares, personajes del Antiguo y Nuevo Testamento, autores destacados, personajes relevantes, instituciones..., son algunos de los temas a los que pertenecen los términos, tratados con diferente amplitud en función de su importancia.

- [9] Montes, Javier. **Visto y no visto**. Madrid: A. Machado Libros, 2022. 158 p. (Pensamiento; 67). ISBN 978-84-7774-495-5 BC CAJA-311 FOLL-14



Hasta hace pocos años, hablar de arte era sencillo: el pintor pintaba, el escultor esculpía, el músico componía, el cineasta rodaba. Pero hace ya tiempo que echamos en falta palabras nuevas para describir el arte actual, y el asunto se volverá más y más urgente hasta resultar indispensable.

- [10] Pérez Segura, Javier. **Canogar: materia, forma, figura**. Madrid: Asimétricas, 2022. 195 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-19050-25-0 BC 24904



Rafael Canogar es considerado uno de los nombres fundamentales del arte español contemporáneo. El protagonista de algunos de sus momentos más brillantes: la Abstracción de los primeros años 50, el Informalismo del grupo *El Paso*, el Realismo Crítico de los años sesenta y setenta y, desde mediados de esa última década y hasta hoy, la Abstracción geométrica en tiempos de la plena posmodernidad. Este ensayo enfoca su inagotable universo plástico desde ángulos complementarios como la fundamentación teórica, la recepción de sus lenguajes por la crítica, su presencia en el mercado de arte y en certámenes internacionales (Bienales de Venecia o Sao Paulo, Internacionales del Instituto Carnegie) o el compromiso humanista del creador con su tiempo.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [11] Alegre Ávila, Juan Manuel. **Acotaciones sobre la libertad y las libertades: a propósito, en particular, de la libertad de creación artística**. 32 p. En: *Patrimonio Cultural y Derecho*. N. 25 (2021), p. 23-54. BC Z-703

Sobre el binomio "libertad/libertades" se monta una reflexión, a modo de ensayo, acerca de la virtualidad jurídico-político de la misma noción "libertad", por contraposición a las singulares y concretas "libertades". Esta reflexión toma pie en diferentes textos literarios.

- [12] Fernández Gascón, Elvira. **El Prado en peligro**. 2 p. En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 157 (dic. 2022), p. 74-75. BC Z-793

El pintor y arquitecto Roberto Fernández Balbuena ayudó a evacuar cientos de obras del Museo del Prado durante la Guerra Civil.

- [13] Kunitz, Jorge. **Poder latino**. 2 p. En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 155 (oct. 2022), p. 40-41. BC Z-793

El arte latinoamericano ha conseguido en 2022 algunas de sus mejores marcas en el mercado artístico.

- [14] Niño, María Isabel. **Tasas a la exportación**. 1 p. En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 156 (nov. 2022), p. 50. BC Z-793

La actual legislación dificulta a muchos propietarios acceder de forma regular a mercados fuera de la Unión Europea.

- [15] Røyseng, Sigrid. **Public art debates as boundary struggles**. 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022),
p. 581-594.
BC Z-684

Este artículo investiga los límites simbólicos que están en juego en las controversias sobre proyectos de arte público y los criterios que diferentes grupos de actores (por ejemplo, artistas, expertos en arte, burócratas y comunidades locales) utilizan al evaluarlo.

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [16] **El afán moderno: muebles e interiores en la España de los años treinta**. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 119 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-806-2
BC 13991



Catálogo de la exposición organizada por el Museo Nacional de Artes Decorativas, en la que se analiza la renovación del mobiliario y la decoración de las viviendas en España en la década de 1930. Y es que en aquella década se vivió una revolución cultural en nuestro país con la penetración en los hogares de nuevos muebles y estilismos de interiores que provenían de otros puntos de Occidente. Ese reajuste derivó en una transformación artística que también trastocó otros ámbitos como la arquitectura, la publicidad o los espectáculos.

- [17] **Ximo Roca: Mediterranean design**. Textos, Sofía Rodríguez Bernis [et al.]. Valencia: Ximo Roca Diseño; Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 131 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-0946-242-1 (Ximo Roca Diseño)
ISBN 978-84-8181-814-7 (MCD)
BC 14653



Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional de Artes Decorativas entre el 16 de diciembre de 2022 y el 19 de febrero de 2023, que recorre la trayectoria profesional del creador valenciano, desde sus inicios en los años ochenta hasta sus trabajos más actuales. Recoge una selección de piezas realizadas tanto para diferentes firmas como al frente de su propio estudio, que muestran su personal estilo, abordando proyectos de diseño industrial, gráfico y de interiores.

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [18] Bocart, Fabian Y. R. P.; Gertsberg, Marina; Pownall, Rachel A. J. **An empirical analysis of price differences for male and female artists in the global art market.** 23 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 46, n. 3 (Sept. 2022), p. 543-565.
BC Z-582

Se estudian los precios pagados en subasta por obras de arte creadas por artistas masculinos y femeninos, según el sexo identificado al nacer, y cómo estos precios han evolucionado con el tiempo.

PINTURA

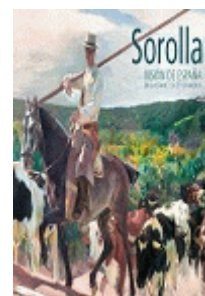
LIBROS

- [19] Cuadriello Aguilar, Jaime. **España/Nueva España: el arte de la pintura en cuatro tiempos.** Madrid: Museo Nacional del Prado: Abada Editores, 2022. 247 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-8480-571-7 (Museo Nacional del Prado)
ISBN 978-84-19008-17-6 (Abada Editores)
BC 24953



Este libro tiene dos objetivos. Por un lado, vincular la trayectoria de la pintura novohispana con las colecciones del Museo del Prado a través de un diálogo entre tópicos, transferencias y simultaneidades; por otro, entender las inflexiones de la tradición pictórica local mediante el análisis de la producción artística de cuatro figuras nodales, concretamente tres artistas peninsulares emigrados a la capital del virreinato y uno de origen criollo –el vascongado Baltasar de Echave Orio, el sevillano Sebastián López de Arteaga, el mexicano Juan Rodríguez Juárez y el valenciano Rafael Ximeno y Planes–. Cada uno de ellos no solo representa de manera sucesiva un nuevo planteamiento en la teoría y práctica de la pintura virreinal, sino también la posibilidad de reconfiguración de una «alteridad cultural», fruto de la incorporación del gusto y las expectativas del lugar.

- [20] Haddon, Madeleine. **Sorolla: visión de España en la Hispanic Society of America.** Madrid: El Viso, 2021. 27 hojas: ilustraciones. ISBN 978-84-124439-36-6
BC CDC 75"19" HAD



En 1911, Archer Milton Huntington, fundador de *The Hispanic Society of America* en Nueva York, encargó a Sorolla que pintara la denominada Visión de España, una decoración mural a gran escala. La serie completa instalada en la Hispanic Society en 1926, es uno de los espacios interiores más impresionantes de la ciudad de Nueva York. Toda esta obra de Sorolla queda plasmada en este desplegable de ocho metros de longitud, en el que las obras se muestran en el mismo orden en el que se pueden ver en la biblioteca de la *Hispanic Society of America* en Nueva York.

- [21] **La luz del nácar: reflejos de Oriente en México.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 341 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-810-9
BC 13428



La técnica pictórica de los enconchados nos habla de tres temas fundamentales: el intercambio cultural entre tres mundos y culturas (Europa, América y Asia), la visión y construcción del pasado histórico mexicano y el genio creador de los talleres novohispanos. La muestra que se recoge en esta exposición temporal explora estos tres temas como nunca se ha hecho antes, a través de tres colecciones de enconchados juntas por primera vez: La colección de seis tablas del Museo de América, las veinticuatro tablas de la Colección Real y la colección de los Duques de Moctezuma. Se trata de un acercamiento científico y estético a la técnica de los enconchados que provee una oportunidad inmejorable para conocer un legado cultural único en el mundo.

- [22] Quejido, Manolo. **Manolo Quejido: distancia sin medida.** Comisaria, Beatriz Velázquez. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022. 196 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-8026-640-6
BC 13389



A lo largo de sus más de cinco décadas de trayectoria, Manolo Quejido ha reflexionado con infatigable constancia acerca de las intersecciones entre el pintar y el pensar. En este sentido, el trabajo con y sobre la pintura, entendida en toda su amplitud polisémica, ha constituido el principal eje articulador de su obra. Esta publicación repasa la carrera del artista a través del análisis de sus investigaciones plásticas en torno a la pintura como pensamiento, a la vez que se ponen de relieve las constantes que han marcado la evolución de su trabajo, entre ellas, un profundo inconformismo crítico.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [23] Vicent, Ada. **En cuerpo y alma**. 4 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 157 (dic. 2022), p. 44-47.
BC Z-793

Se relatan los inicios y el desarrollo artístico del pintor Lucian Freud (1922-2011).

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [24] Droege, Jasmin. **First impression biases in the performing arts: taste-based discrimination and the value of blind auditioning**. 47 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 46, n. 3 (Sept. 2022), p. 391-437.
BC Z-582

Se desarrolla un marco de teoría de juegos para estudiar las repercusiones del sesgo de un evaluador contra un grupo específico de solicitantes. El evaluador decide por adelantado entre realizar una audición informada o ciega. En este último, el evaluador no conoce ni la capacidad del solicitante ni el género. Se muestra que, por encima de un sesgo de umbral, el evaluador prefiere una audición a ciegas para proporcionar incentivos de alto esfuerzo exclusivamente para los solicitantes de alta capacidad.

- [25] Lau, Rachel; Krause, Brooke. **Preferences for perceived attractiveness in modern dance**. 35 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 46, n. 3 (Sept. 2022), p. 483-517.
BC Z-582

El papel del atractivo en las artes, un área inherentemente relacionada con la estética, es una forma en la que las decisiones de los consumidores pueden tener efectos económicos. Centrándose en las preferencias de los consumidores (o miembros de la audiencia), este artículo explora la relación entre el atractivo percibido de los bailarines por parte de los miembros de la audiencia y su disposición a pagar (WTP) por un espectáculo de danza moderna.

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [26] **Manual práctico para maestros bibliotecarios: retos, actuaciones y propuestas.** Moisés Selfa Sastre [et al.]. Gijón: Ediciones Trea, 2022. 92 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-19525-05-5
BC CAJA-311 FOLL-11



La formación inicial de maestros bibliotecarios es uno de los diversos retos a los que hay que dar respuesta en los planes de estudios de los Grados de Maestro. En este manual queremos abordar esta cuestión desde una triple óptica: la lectura y selección de textos, en especial los de literatura infantil y juvenil, que forman parte de los fondos de la biblioteca escolar; el diseño e implementación de planes de lectura en y desde la biblioteca escolar; y, finalmente, la dinamización de la biblioteca escolar.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [27] Bengtson, Jason. **Library IT management in times of crisis.** 22 p.
En: *Library Technology Reports*. Vol. 57, n. 7 (Oct. 2021), p. 5-26.
BC Z-767

Se discute el panorama actual de los problemas de acceso a los recursos electrónicos a través de la lente de la herramienta de acceso predominante empleada por las bibliotecas académicas. El informe describe los componentes técnicos a través de los cuales los usuarios finales de la biblioteca obtienen acceso a materiales electrónicos a través del entorno del sistema de descubrimiento y describe los puntos comunes de falla dentro de ellos. También analiza las técnicas y herramientas de solución de problemas a través de las cuales se identifican y diagnostican los problemas de acceso.

- [28] Block, Carson. **Using the toward gigabit libraries toolkit.** 33 p.
En: *Library Technology Reports*. Vol. 57, n. 6 (Nov.-Dec. 2021), p. 5-37.
BC Z-767

El conjunto de herramientas Toward Gigabit Libraries (TGL) fue un proyecto originalmente financiado por una subvención de Laura Bush del Instituto de Servicios de Museos y Bibliotecas (IMLS). Presenta un enfoque importante de la subvención fue que el conjunto de herramientas debería funcionar para todas las bibliotecas, pero debería ser especialmente útil para las bibliotecas rurales, tribales y con fondos insuficientes. Se estudian las ideas para usar los recursos del kit de herramientas y brinda ejemplos de cómo las bibliotecas lo han utilizado para solucionar problemas o capacitar.

- [29] Gerontakos, Theodore; Riesenber, Benjamin. **Metadata application profiles.** 35 p.
En: *Library Technology Reports*. Vol. 57, n. 6 (Aug.-Sept. 2021), p. 5-39.
BC Z-767

En este monográfico se analizan los perfiles de aplicación de metadatos (MAP) en las bibliotecas en dos categorías amplias, dependiendo de si se adhieren o no a las prácticas de datos vinculados. Existe una amplia gama de propósitos para los MAP, incluida la implementación de metadatos y la interoperabilidad. Los MAP tienen cuatro componentes: la aplicación, las entidades, las propiedades y los valores.

CINE Y TELEVISIÓN

LIBROS

- [30] Deltell Pastor, Juan; García Roig, José Manuel. **Cine y arquitectura: diccionario analógico.** Madrid: Abada, 2022. 356 p.: ilustraciones. (Lecturas. Historia del arte y de la arquitectura). ISBN 978-84-19008-28-2
BC CDC 791.4:72 DEL



El presente diccionario aborda la posibilidad de diseccionar intencionadamente el campo de coincidencias visuales y operativas entre el trabajo del cineasta y del arquitecto a partir de un posible conjunto de términos comunes. La propia enunciación de los mismos, en absoluto entendidos como entidades cerradas, habla de la posibilidad de innumerables relaciones cruzadas, algunas de ellas contenidas en sus páginas, otras por descubrir.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [31] Bazzocchi, Marco Antonio. **Mito, técnica y muerte en Pier Paolo Pasolini.** 7 p.
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 39 (2022), p. 60-66.
BC Z-742

Se reflexiona sobre la conexión del cine y la literatura pasolinianas con la muerte, un problema central en la experiencia creadora de Pier Paolo Pasolini que ofrece las claves para la comprensión de toda su obra.

- [32] Tiburcio Moreno, Erika. **¡Gritos en la ciudad!: modernización urbana, asesinato en serie, liberación femenina en el cine de terror durante el franquismo (1963-1975)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 24 (2022), p. 131-151.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

El artículo se centra en la representación urbana del cine de terror del segundo franquismo como escenario de miedos ante las profundas transformaciones del periodo. La ciudad en el terror español se construyó como espacio degenerado y contenedor de vicios que facilitaba la ruptura con los roles tradicionales.

- [33] Urrutia Neno, Carolina; Ide Guzmán, Catalina. **Juventudes urbanas: ciudad, cuerpo, virtualidad en el cine latinoamericano (Chile, Argentina y México)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 24 (2022), p. 85-105.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

El presente artículo analiza la representación de la juventud actual en el marco urbano en el cine de ficción latinoamericano, abordando diversas tensiones referentes a una ciudad cambiante, alejada de su representación tradicional y adaptada a la identidad performativa de los jóvenes, quienes dotan de sentido sensible los espacios que habitan.

- [34] Useros, Ana; Ruiz, Natalia. **Godard, historie(s), cine**. 8 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 39 (2022), p. 8-15.
BC Z-742

Recuerdo dialogado de Jean-Luc Godard, que entendió como nadie el aspecto humilde y material de hacer cine, es también un homenaje a esos oficios invisibles que dedicaron parte de su tiempo a acompañar discretamente en su aventura al cine de Godard.

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [35] Caño Díaz, Héctor. **América: cultura popular y anticultura.** Palma de Mallorca: Genueve Ediciones, 2022. 454 p.: ilustraciones color. (Ciencias Sociales y Humanidades; 30). ISBN 978-84-18452-09-3 BC 24960



La historia de la cultura popular es la historia de América. Un país que construye su propia personalidad en presente continuo, no condicionado por las reglas del viejo mundo y con una infinita capacidad para desear. ¿Qué nos dice su cultura acerca de ellos y de nosotros mismos, de un país que fue (y sigue siendo) nuestro modelo? Dios, patria, madre y pastel de manzana ha derivado en Marvel, Netflix y Funko Pops! Eso es América, y así es el mundo. ¿Qué ha ocurrido? ¿Cómo hemos llegado hasta aquí? Este trabajo repasa la cultura estadounidense desde los albores del siglo XX hasta el año 2020, del "Yellow Journalism" a las redes sociales, de los primeros cómics a los "collectibles" actuales: prensa, radio, televisión, cable, Internet, el mercado editorial y su reflejo en los fans, con algunas pinceladas sobre los eventos socioculturales que pudieron impactar al país. América ha cumplido al fin sus deseos instalándose en un mundo feliz donde no hay tensión. No podemos desear algo venidero porque lo tenemos todo. Quizá deberíamos mirar atrás y buscar entre los escombros los vestigios de una cultura que alcanzó su cénit al conjugar la poesía y la construcción de su propia identidad.

- [36] Clemente Martínez, Chandra Kala. **Volver a los orígenes: una etnografía de la adopción transnacional.** Prólogo, Silvia Posocco. Barcelona: Bellaterra, 2022. 182 p. ISBN 978-84-19160-07-2 BC 24911



Esta obra presenta y analiza de manera etnográfica un fenómeno poco explorado antropológicamente en el Estado español: las experiencias de búsqueda de orígenes en las adopciones transnacionales. Explora los contactos, los reencuentros y las búsquedas entre personas adoptadas, las familias adoptivas y sus parientes nepalíes. El material para este libro proviene de un trabajo etnográfico realizado entre el Nepal y el Estado español, analizando las narrativas y experiencias que envuelven la adopción transnacional, pensando la búsqueda como un derecho, nunca como una obligación.

- [37] Moreno Feliú, Paz. **De lo lejano a lo próximo: un viaje por la Antropología y sus encrucijadas**. Paz Moreno Feliu, catedrática de Antropología Social (UNED). Segunda edición: octubre 2021. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2021. 455 p. ISBN 978-84-9961-405-2
BC CDC 39 MOR



Análisis del proceso de cómo se configuraron en distintos momentos los saberes teóricos y analíticos de la antropología social: la creación de los pueblos primitivos como sujetos antropológicos y el descubrimiento del trabajo de campo intensivo como técnica fundamental de investigación; el peso de las distintas tradiciones nacionales en la formulación de las orientaciones teóricas; los presupuestos más problemáticos o ambiguos y los campos de especialidades desarrollados para el estudio comparativo de las distintas sociedades.

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [38] **Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2021-2022: septiembre de 2022**. División de Estadística y Estudios, Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 570 p.: gráficos, tablas.
BC CDC 008(460) ENC



La presente publicación recoge los principales resultados obtenidos de la *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2021-2022*, referidos al conjunto de la población española de quince años en adelante. La encuesta, perteneciente al Plan Estadístico Nacional 2017-2020, ha sido realizada por el Ministerio, y ha contado con la inestimable colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

- [39] **Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2021-2022: síntesis de resultados**. División de Estadística y Estudios, Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019. 35 p.: gráficos, tablas.
BC CAJA-311 FOLL-17



La presente publicación recoge la síntesis de los resultados obtenidos de la *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2021-2022*, referidos al conjunto de la población española de quince años en adelante. La encuesta ha sido realizada por el Ministerio de Cultura y Deporte y ha contado con la inestimable colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [40] Hoe, Sue Fern. **Distritos culturales: inversión para una vida urbana plena.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 17 (2021), p. 19-30.
[Acceso al documento](#)
BC Z-818 / Unidad E

A medida que muchas personas ven con expectación el mundo post Covid-19, reconstruir y renovar nuestras ciudades será un desafío colosal. Sin embargo, es también una oportunidad para acometer un cambio transformador y construir la transición hacia un mañana más verde, inclusivo y resiliente.

DERECHO

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [41] Alegre Ávila, Juan Manuel. **Buques y embarcaciones históricos y sus reproducciones singulares: el Reglamento de 7 de septiembre de 2021.** 22 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 225-247.
BC Z-703

Se aborda un análisis de la reciente reglamentación de los buques y embarcaciones históricos y sus reproducciones singulares. Se pone en relieve las carencias en la respuesta normativa dada a estos bienes histórico-artísticos.

- [42] Barcelona Llop, Javier. **Aspectos del régimen jurídico de los Caminos de Santiago en cuanto bien cultural.** 57 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 167-223.
BC Z-703

El presente estudio analiza algunos aspectos del régimen jurídico dispuesto por el ordenamiento interno para las rutas de los distintos Caminos de Santiago inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, concretamente la categoría de protección, el trazado de las rutas y la naturaleza jurídica de las mismas.

- [43] García Rubio, Fernando. **Los paisajes culturales: régimen jurídico-administrativo.** 48 p.
En: *Patrimonio Cultural y Derecho*. N. 25 (2021), p. 119-166.
BC Z-703

Se aborda una precisión jurídica del concepto de paisaje cultural desde la creación teórica de la categoría en la doctrina geográfica hasta su plasmación por la normativa internacional en las determinaciones de la UNESCO sobre patrimonio mundial y el reconocimiento de la protección del paisaje en el Convenio europeo de Florencia.

- [44] Yañez, Ana. **El derecho del patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid.** 24 p.
En: *Patrimonio Cultural y Derecho*. N. 25 (2021), p. 95-118.
BC Z-703

Con este trabajo se pretende dar cuenta del contenido de la Ley 3/2013 del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, así como ofrecer una visión general de la regulación de los centros de depósito que acogen a los bienes históricos: museos, bibliotecas y archivos.

ECONOMÍA DE LA CULTURA

LIBROS

- [45] **Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2015-2020 (revisión CNE 2019).** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 19 p.: gráficos.
BC CAJA-311 FOLL-16

Avance de los resultados obtenidos en la *Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)*, adaptados a la revisión metodológica 2019 utilizada en Cuentas Nacionales (Revisión CNE 2019). Al tener en cuenta por primera vez esta revisión, los datos del periodo que se presenta difieren de los difundidos con anterioridad.



EDUCACIÓN

LIBROS

- [46] Castán Lanaspá, Guillermo. **Memoria y experiencia de la educación bajo el franquismo (1957-1972)**. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2022. 253 p. (Estudios pedagógicos; 41). ISBN 978-84-1311-682-2 BC 24846



Entre la memoria y la historia circula este ensayo que versa sobre las diversas maneras, modos y proyectos educativos que el autor conoció y vivió, en su etapa de alumno, entre 1957 y 1972, durante el franquismo. El análisis, la explicación y las interpretaciones de los hechos y situaciones que la memoria suministra, anclados, precisados en sus contornos y contextualizados por la historiografía, la sociología o la psicología social, confieren a estas páginas las características propias de un ensayo, teniendo en cuenta que el concepto de educación que aquí manejo va mucho más allá de la institución escolar, de la actividad reglada, para extenderse también sobre otros dos cimientos esenciales en la formación, en la educación de las personas, a saber, la familia y la calle.

ESPECTÁCULOS

LIBROS

- [47] Castro Devesa, David. **España en el ruedo: género y nación a través de las corridas de toros (1874-1931)**. Granada: Comares, 2022. 129 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-1369-378-1 BC 24901



A través de textos periodísticos y literarios, la obra examina las trayectorias taurinas de las Noyas, la Reverte y Juan Belmonte, para entender mejor la influencia de la corrida de toros en la formación de discursos nacionales y de género entre 1874 y 1931. Las representaciones sociales producidas a partir de la corrida de toros constituyeron un instrumento clave mediante el cual la virilidad nacional, abatida tras el Desastre del 98, fue restaurada. La corrida de toros fue utilizada para generar discursos que modelaban lo que significaba ser un hombre español y una mujer española.

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [48] **Estadística de fundaciones sujetas al protectorado estatal 2020: serie 2016-2020: síntesis de resultados.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 28 p: gráficos.
BC CAJA-311 FOLL-18



La publicación presenta una síntesis de los primeros resultados obtenidos de la *Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal 2016- 2020*, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, 2021-2024. Su objetivo es proporcionar un marco de referencia y consulta de la estructura, dimensión y comportamiento económico de las fundaciones en cada ejercicio.

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [49] García González, Miguel Ángel. **El gran experimento.** Comisaria, Isabel Durán. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 122 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-791-1
BC 13587



La expansión imperial europea durante la Edad Moderna se basó en buena medida en la implantación de una economía esclavista global. Esta aberración empezó a ser cuestionada a partir de la Ilustración y la Declaración de los Derechos Humanos en el seno de las mismas potencias coloniales. Y el primer paso efectivo hacia la abolición tuvo lugar en 1834 en un remoto rincón del imperio británico: Isla Mauricio. Ese "gran experimento" ha inspirado el proyecto de Miguel Ángel García, comisariado por Isabel Durán, que originalmente se presentó en la Biblioteca Pública de Cantabria (Santander) y ahora se amplía en su presentación en el Museo Nacional de Antropología.

- [50] **Genealogías documentales: fotografía, 1848-1917.** Comisario, Jorge Ribalta. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022. 262 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-641-3 BC 13201

A partir de una investigación y exposición homónimas, el comisario, editor y artista Jorge Ribalta traza una particular cartografía en torno a lo que el historiador André Rouillé denominó el "imperio de la fotografía": la irrupción de un nuevo régimen visual que se convirtió en instrumento para el sistema de la cultura burguesa, industrial y colonial a mitad del siglo XIX. Este libro ahonda en la anterior tesis a través de una selección de textos inéditos e históricos donde un grupo de autores especializados ensayan el retrato del Otro, pero también las primeras fotografías de revoluciones en Europa y Rusia, el surgimiento del lenguaje visual del capitalismo industrial, los trabajos científicos que crearon un archivo del cuerpo o los proyectos sociales fotográficos de Jacob Riis y Lewis Hine.



- [51] **La naturaleza como atelier: Montanmedio Contemporánea.** Edición, Jimena Blázquez Abascal. Madrid: Siruela, 2022. 269 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-19207-40-1 BC CDC 703.9 NAT

La naturaleza a lo largo de la historia del arte ha sido fuente de inspiración para los artistas desde el origen de la humanidad. Esta publicación muestra el diálogo constante entre el binomio arte-natura a través de un recorrido único por una dehesa en el sur de España donde el bosque mediterráneo de pinos y alcornoques están en completa simbiosis con los proyectos site-specific y la creatividad más emergente de artistas contemporáneos internacionales.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [52] Barrazueta, Patricio; Arrobo, Juan Pablo; Cartuche Flores, Claudia. **Abrazos y protección: emociones incluidas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 24 (2022), p. 397-415.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

El propósito de esta investigación es identificar las impresiones y emociones que genera la fotografía en las personas al ser expuestas a un análisis interpretativo.

- [53] García-Ergüín Maza, Marcos; Heras, Daniel de las. **Identidades visuales de la Nueva Movida en el paisaje urbano desde la fotografía españolas: Cambios y paradigmas generacionales construyendo una mirada de Madrid.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 24 (2022), p. 107-130.
[Acceso al documento](#)
BC Z-822 / Unidad E

El presente estudio pretende arrojar luz sobre el uso que conlleva el tratamiento de Madrid en la fotografía practicada por una generación que ha sido etiquetada como heredera de la que reivindicó las calles de la ciudad para representarse.

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [54] Finley, Donna S.; Sathe, Vijay. **Sustaining the arts by means of business model innovation.** 8 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 24, n. 3 (spring 2022), p. 36-43.
BC Z-697
- Los autores examinan los aspectos que llevarían al fracaso, el trabajo de revisión, los elementos clave de los nuevos modelos de negocio que crearon, la fiscalidad y el liderato requerido para concebir e implementar un modelo de negocio innovador en las organizaciones artísticas canadienses.
- [55] Kershaw, Anne; Glow, Hilary; Goodwin, Kim. **Employment practices and institutional inertia in the arts sector: the roles and skills of arts managers in building organizational capacity and creating public value.** 15 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 24, n. 3 (spring 2022), p. 21-35.
BC Z-697

Este artículo examina qué necesita el sector artístico de los gestores para definir sus capacidades con el fin de responder a un entorno externo en cambio permanente.

- [56] Pulido, Cristian; Ravanas, Philippe; Courchesne, André. **Walking the eco-talk: cultural and arts management during an era of sustainable development.** 10 p. En: International Journal of Arts Management. Vol. 24, n. 3 (spring 2022), p. 71-80. BC Z-697

Se pretende identificar los diferentes papeles e ilustrar las motivaciones de las organizaciones de las artes escénicas que adoptan prácticas ecológicas en sus infraestructuras, los procesos de producción artística y en las actividades de presentación.

HISTORIA

LIBROS

- [57] Abulafia, David. **El descubrimiento de la humanidad: encuentros atlánticos en la era de Colón.** Traducción, Rosa María Salleras Puig. Barcelona: Crítica, 2021. 472 p., 8 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-9199-353-7 BC 24903



En sus viajes por el Atlántico los europeos no sólo descubrieron nuevas tierras, sino también nuevos pueblos hasta entonces desconocidos, con sus propias costumbres y religiones. Estos encuentros, que comenzaron en las Canarias en 1341 y prosiguieron en América desde 1492, les planteaban una serie de preguntas. Esta obra centra su atención en el aspecto humano de estos encuentros, y en la forma en que se pasó del asombro del descubrimiento de una naturaleza humana común a la práctica de la explotación, sentando un precedente para la posterior conquista europea del mundo.

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [58] **De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett: diálogos de arte gráfico político: Alemania-México 1900-1968.** Comisariado, Benjamin H. D. Buchloh, Michelle N. Harewood. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022. 469 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-8026-636-9 BC 12039



El arte gráfico se ha considerado como una nota marginal en las historias oficiales del arte, una técnica considerada menor, anti-tecnológica y casi anacrónica. Este catálogo de exposición revela la forma en que un lenguaje tan popular y accesible sirvió como potente herramienta política para un amplio número de movimientos artísticos internacionales. Se articula en torno a tres escenarios que se enriquecen con nuevos ensayos y textos históricos de un grupo variado de autores que exploran los acontecimientos, tensiones y proyectos que tuvieron lugar y marcaron la trayectoria de sus protagonistas.

- [59] **From Posada to Isotype, from Kollwitz to Catlett: exchanges of political print culture: Germany-Mexico 1900-1968.** Curated, Benjamin H. D. Buchloh, Michelle N. Harewood. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022. 469 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-8026-637-6 BC 13783



El arte gráfico se ha considerado como una nota marginal en las historias oficiales del arte, una técnica considerada menor, anti-tecnológica y casi anacrónica. Este catálogo de exposición revela la forma en que un lenguaje tan popular y accesible sirvió como potente herramienta política para un amplio número de movimientos artísticos internacionales. Se articula en torno a tres escenarios que se enriquecen con nuevos ensayos y textos históricos de un grupo variado de autores que exploran los acontecimientos, tensiones y proyectos que tuvieron lugar y marcaron la trayectoria de sus protagonistas.

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [60] **Anuario de estadísticas culturales 2022.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 447 p.: tablas, gráficos.
BC CDC 008(460) ANU



Esta publicación recoge una selección de los resultados más relevantes de la situación en España en los distintos sectores de la cultura, las industrias culturales y el consumo cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [61] Granpayehvaghei, Tahereh; Bonakdar, Ahmad. **What makes for a creative-friendly community?: untangling the location attributes of creative clusters.** 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 621-636.
BC Z-684

Este documento revisa los factores relacionados con los atributos de ubicación de los clústeres creativos que hasta ahora no han sido suficientemente explorados. Contribuyendo al desarrollo de comunidades favorables a la creatividad, estos factores complementan la literatura dominante, que está demasiado preocupada por la teoría de la clase creativa, al abordar las características culturales blandas, así como los atributos materiales duros, incluido el entorno construido, los individuos creativos, la identidad creativa local, redes y tecnología, liderazgo y contexto económico, y mercado de consumo.

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [62] Pinto Pajares, Daniel. **Lenguas de España: combatiendo los prejuicios en torno a la realidad lingüística española**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2022. 236 p.: gráficos. (Ensayos). ISBN 978-84-18932-49-6 BC 24850

Este título repasa algunas de las ideas preconcebidas y carentes de fundamento con respecto a la realidad multilingüe de España. El prejuicio lingüístico alude a una ideología basada en premisas erróneas sobre las lenguas. Estos marcos ideológicos no son en absoluto inocuos a nivel social, cultural, político o incluso económico. Los prejuicios lingüísticos articulan actitudes y modos de comportamiento normalizados en la sociedad.



LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [63] **Estudios sobre los hábitos de lectura**. Ramón Tena Fernández; José Soto Vázquez, editores; María Frutos Murillo [et al.]. Madrid: Dykinson, 2022. 151 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-1122-092-7 BC CAJA-311 FOLL-12

El Grupo de Investigación "Educación, Cultura y Territorio" de la Universidad de Extremadura conjuntamente con el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza celebró los días 24 y 25 de mayo de 2021 el congreso titulado Hábitos de lectura y temas fracturados en la literatura infantil y juvenil en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Con la publicación de este libro, en el que se recogen las aportaciones orales, se cierra el trabajo comenzado entonces, después de una conjunta revisión de los estudios y la adecuación a los estándares científicos actuales.



LITERATURA

LIBROS

- [64] **Cuánto sé de mí: José Hierro en su centenario, 1922-2022.** Comisario, Juan José Lanz. Madrid Biblioteca Nacional de España, 2022. 284 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92462-82-7 BC 13876

Catálogo de la exposición con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del poeta José Hierro (Madrid, 1922-2002), en la que se cuenta principalmente con los fondos bibliográficos, gráficos, materiales y documentales depositados tanto en la Biblioteca como en la Fundación Centro de Poesía José Hierro, de Getafe, atendiendo a las diversas facetas creativas del autor. Un centenar de obras serán expuestas.



- [65] **Ernaux, Annie. Perderse.** Traducción, Lydia Vázquez Jiménez. 2ª edición. Madrid: Cabaret Voltaire, 2022. 335 p. ISBN 978-84-121753-9-4 BC 24913

Narrado en forma de diario íntimo, Ernaux nos cuenta en *Perderse* la relación sentimental que mantuvo en secreto durante varios años con un diplomático ruso.

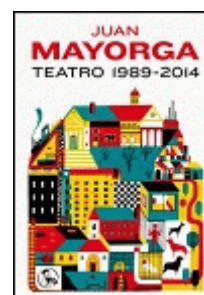


- [66] **Marías, Javier. Los dominios del lobo.** Barcelona: Alfaguara, 2021. 311 p. (Narrativa hispánica). (Biblioteca Javier Marías). ISBN 978-84-204-6033-8 BC 24959

«La familia Taeger, compuesta por tres hijos -Milton, Edward y Arthur-, una hija -Elaine-, el abuelo Rudolph, la tía Mansfield y el señor y la señora Taeger, empezó a derrumbarse en 1922, cuando vivía en Pittsburgh, Pennsylvania.» Así comienza la primera novela de Javier Marías, publicada originalmente en 1971, cuando el autor tenía tan sólo diecinueve años, y de la que ahora celebramos el cincuenta aniversario. Ambientada en Estados Unidos en las primeras décadas del siglo XX, narra una serie de trepidantes aventuras que abarcan desde la novela negra hasta el melodrama, desde el relato de pasiones rurales hasta la guerra de Secesión, desde la intriga policiaca hasta las luchas de gánsters o el exotismo sureño teñido de su inclemencia tradicional.



- [67] Mayorga, Juan. **Teatro: 1989-2014**. Prólogo, Claire Spooner. 6ª edición. Segovia: La Uña Rota, 2022. 763 p.: ilustraciones. (Libros robados). ISBN 978-84-95291-30-1 BC 24897



Se reúne la obra casi completa de uno de los autores teatrales más singulares del panorama europeo e iberoamericano, Juan Mayorga. Seleccionados por el propio autor, los veinte textos que conforman el volumen, recorren las distintas líneas temáticas que han centrado el trabajo de Mayorga en estos veinticinco años y ofrecen las claves de su escritura dramática.

- [68] **El taller de Saramago**. Comisarios, Carlos Reis, Sara Grünhagen. Lisboa: Fundação José Saramago; Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2022. 135 p.: ilustraciones. ISBN 978-989-95820-9-5 BC 9593



En el marco de las celebraciones del centenario del nacimiento del escritor y premio Nobel José Saramago, la Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Biblioteca Nacional de Portugal y la Fundación José Saramago, organiza una exposición bibliográfica y documental que recorre la trayectoria vital y artística de este excepcional autor, con un legado que lo sitúa entre los principales nombres de la literatura mundial.

- [69] Úcar Ventura, Pilar. **La cultura española a través de algunas obras literarias**. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2022. 128 p. (Textos docentes; 5). ISBN 978-84-8468-934-8 BC CAJA-311 FOLL-13



La cultura española a través de algunas obras literarias es un libro que refleja la cultura española en algunos títulos de la literatura a través de la vida y la obra de una nómina de escritores y escritoras cuya producción literaria ha tenido y tiene repercusión en su época y en la actualidad. Alfonso X, Vic Echegoyen, La Calderona, Josefina Jovellanos, Florencia Pinar y Galdós, Emilia Pardo Bazán, Lorca, Lubna de Córdoba y Carmen Martín Gaité... muestran la huella que permanece en el acervo cultural de nuestro país. Con un estilo entre académico y divulgativo se analizan títulos representativos de diferentes momentos históricos en la literatura española.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [70] Bilbao, Jon. **Jon Bilbao**. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 865 (jul.-ag. 2022), p. 4-11.
BC Z-3

Entrevista al escritor español Jon Bilbao.

- [71] Bonilla, Juan. **Las dos Habanas de Cabrera Infante**. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 866 (sept. 2022), p. 26-31.
BC Z-3

A través de las obras del escritor cubano Guillermo Cabrera Infante, se retrata la ciudad de La Habana en sus historias.

- [72] **El español en Estados Unidos: dossier**. Coordina, Michelle Roche Rodríguez.
14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 866 (sept. 2022), p. 12-25.
BC Z-3

En este dossier se analiza la situación del español en Estados Unidos hasta la actualidad.

- [73] Iglesias Serna, Amalia. **Adonis y la épica de las preguntas**. 4 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 39 (2022), p. 41-44.
BC Z-742

En septiembre de 2022 el Círculo de Bellas Artes entregaba su Medalla de Oro al poeta sirio-libanés Adonis. Con este galardón se reconocía la trayectoria del que se considera el mejor poeta contemporáneo en lengua árabe. En este artículo se traza el perfil del poeta.

- [74] Luiselli, Valeria. **Valeria Luiselli: "Siempre me he esforzado por abrir la escritura, volverla porosa, receptiva a lo que tengo delante"**. Michelle Roche Rodríguez.
8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 866 (sept. 2022), p. 4-11.
BC Z-3

Entrevista a la escritora Valeria Luiselli.

- [75] **Psicología y creación: dossier**. 28 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 865 (jul.-ag. 2022), p. 18-45.
BC Z-3

Dossier dedicado a la relación de la literatura con la psicología.

- [76] Reyes Noguero, Irene. **El Sur como estado de ánimo: sobre *El Sur*, de Adelaida García Morales**. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 865 (jul.-ag. 2022), p. 12-17.
BC Z-3

Se repasa la vida de la escritora Adelaida García Morales y se analiza su obra *El Sur*.

- [77] Ybarra, Gabriela. **Wendy no quiere crecer**. 4 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 865 (jul.-ag. 2022), p. 58-61.
BC Z-3

Se repasa la obra de la escritora y editora Esther Tusquets.

MUSEOS

LIBROS

- [78] Diego Otero, Estrella de. **El Prado inadvertido**. Barcelona: Anagrama, 2022. 296 p. (Argumentos; 580).
ISBN 978-84-339-6492-2
BC 24907

Esta obra se nos propone un nuevo recorrido con una mirada del siglo XXI, entre el ensayo y la memoria personal, es un homenaje a un museo que ha acompañado a la autora a lo largo de toda su vida. Un museo cargado de pasado y de futuro; un espacio vivo, que se va transformando a través de las miradas de las sucesivas épocas.



- [79] **Públicos en transformación: una visión interdisciplinar de las funciones, experiencias y espacios del público de museos**. Editores, Fernando Bayón, Jaime Cuenca; autoría, Eloísa Pérez Santos [et al.]. Madrid: Dykinson, 2019. 230 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-1324-533-1
BC 24849

El público del museo es una institución que tiene su propia historia: a él se le han reconocido poderes, funciones y experiencias que lo han cualificado de modos muy diversos a lo largo del tiempo. No puede existir una correcta comprensión del museo sin una previa comprensión de sus públicos, con su historia y a través de todas sus transformaciones. Este libro se acerca de un modo original al museo contemporáneo, en tanto síntoma de nuestra realidad social, y poniendo al público en el centro de sus análisis.



ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [80] Ateca Amestoy, Victoria. **Análisis económico para entender los museos y sus misiones.** 10 p.

En: Revista de Museología. N. 84 (2022), p. 65-74.
BC Z-690

Se repasan algunos métodos, indicadores y resultados que tienen que ver con la determinación del valor que poseen y que pueden generar para la sociedad en diferentes dimensiones, la participación cultural y sus efectos y la digitalización e innovación.

- [81] Ávila Rodríguez, María; Santos Gómez, Sonia. **Aplicación de las tecnologías 3D en la conservación de la Farmacia Hispanoárabe de la UCM.** 4 p.

En: Revista de Museología. N. 84 (2022), p. 111-124.
BC Z-690

El trabajo que se presenta ha tenido como objetivo fundamental, la realización de un planteamiento adecuado de conservación-restauración para una obra perteneciente a la Colección de Patrimonio Histórico-Artístico de la UCM: la yesería de la Farmacia Hispanoárabe expuesta en el Museo de Farmacia Hispana. Se ha intentado salvaguardar la pieza original mediante el empleo de tecnologías 3D.

- [82] Domingo Angulo, Emilio de. **Propuesta metodológica para el estudio de la situación de la comunicación del patrimonio museístico.** 8 p.

En: Revista de Museología. N. 84 (2022), p. 20-27.
BC Z-690

Se pretende mostrar la metodología utilizada por el autor en el trabajo de investigación sobre la situación en que se encuentra la comunicación del patrimonio museístico circunscrito a un ámbito territorial concreto.

- [83] Espinosa Villegas, Miguel Ángel. **Museos y judaísmo: la musealización de los restos hispanojudíos desde la conmemoración del quinto centenario de la expulsión.** 16 p.

En: Revista de Museología. N. 84 (2022), p. 88-103.
BC Z-690

Los museos judíos en España tienen aún una corta historia y se han fijado en las experiencias europeas y americanas para reafirmar sus aciertos.

- [84] Estrada Lorenzo, José Manuel. **La imagen del museo en el cine de ficción.** 23 p.
En: *Diferents: Revista de Museus*. N. 6 (2021), p. 47-69.
BC Z-832

El museo ha aparecido en diferentes films, casi siempre como escenario y destacando sus funciones de exposición, contemplación y aprendizaje. Algunas de sus funciones como la divulgación, la restauración, la conservación o la investigación no suelen aparecer reflejadas en las películas, quizás porque resultan actividades necesarias para un museo, pero no del todo necesarias para el argumento de un film ambientado en un museo.

- [85] García Fernández, Javier. **El arrendamiento de la colección particular de Carmen y de Borja Thyssen-Bornemisza al Estado: perfiles jurídicos de un contrato administrativo de nuevo tipo.** 18 p.
En: *Patrimonio Cultural y Derecho*. N. 25 (2021), p. 395-412.
BC Z-703

Se describen los perfiles jurídicos del contrato de arrendamiento de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza al Estado, quien la ha alquilado a través de la Fundación Museo Thyssen-Bornemisza.

- [86] Pucetaite, Raminta; Bagociunè, Laura; Novelskaitè, Aurelija. **Can innovativeness in museums benefit from ethical virtues?** 13 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 24, n. 3 (spring 2022), p. 44-56.
BC Z-697

Este estudio examina el impacto de la ética en organizaciones culturales en el contexto de los museos operativos en la sociedad post-soviética.

- [87] Snowball, J. D.; Collins, Allan; Nwauche, Enyinna. **Examining restitution and repatriation options for cultural artefacts: an empirical enquiry in South Africa.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 531-545.
BC Z-684

Este artículo examina algunas de las cuestiones éticas y las opciones de repatriación relacionadas con la devolución de objetos de museos tomados de países africanos, principalmente durante la era colonial. En el contexto de una democracia relativamente nueva, como Sudáfrica, puede ser importante determinar el valor de los bienes culturales que se encuentran en colecciones extranjeras y, por lo tanto, la urgencia y prioridad de su repatriación.

- [88] Unitt, Chris. **Analítica web de museos: cómo puede beneficiarse cada departamento.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 17 (2021), p. 32-38.
[Acceso al documento](#)
BC Z-818 / Unidad E

Aumenta la oferta digital de los museos y la analítica web se convierte en una ayuda imprescindible para comprender el comportamiento de los usuarios online y poder ofrecerles servicios y contenidos cada vez más ajustados a sus necesidades.

MÚSICA

LIBROS

- [89] García-Trelles Fernández, Carmen M. **La obra derivada musical: régimen legal del derecho de transformación.** Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2022. 290 p.: tablas. (Música viva; 12). ISBN 978-84-1311-535-1
BC 24902



En sintonía con la problemática de las apropiaciones, que ya es antigua, se aborda el estudio del derecho que tiene el autor de una obra preexistente, basado en el derecho patrimonial de transformación, cuando autoriza la incorporación de ésta en otra nueva ostentando la facultad de que su obra mantenga totalmente la integridad sin sufrir menoscabo o deformación una vez autorizada su exhibición o explotación.

- [90] Sáez Aldana, Fernando. **Músicas con historia.** Madrid: Ma non Troppo, 2022. 289 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-18703-33-1
BC CDC 78 (091) (089.3) SAE



El autor nos acerca -con inusual maestría- a los grandes nombres de la música clásica a través de un apasionante viaje musical en torno a las curiosidades que encierran las grandes obras y los compositores que las crearon. Se trata, pues, de una notable recreación de piezas muy destacadas y representativas de grandes compositores y una serie de anécdotas vitales en relación con su familia, amantes, personas que los emplearon, directores de teatros, intérpretes, etc. El libro resultará esencial para el melómano, al narrar con gran agudeza, amenidad e ingenio, cómo se crearon y se desarrollaron obras maestras de la música, enhebrando su relación con el compositor a lo largo de diversas etapas de su vida.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [91] **Espacios singulares del teatro musical: dossier.** Coordinador, Alberto González Lapuente. 16 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVII, n. 388 (oct. 2022), p. 63-7.
BC Z-517

Se describen una muestra seleccionada de espacios ocupados tradicionalmente por el espectáculo musical, caracterizados por su singularidad.

- [92] **Felipe Pedrell y La Celestina: dossier.** Coordinación, David Ferreiro Carballo. 20 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVII, n. 387 (sept. 2022), p. 75-94.
BC Z-517

Se celebra el centenario del fallecimiento de Felipe Pedrell (1841-1922) con unos textos en torno a *La Celestina* con el objetivo de comprender el pensamiento y la estética musical del compositor.

- [93] **Música en cautividad (I): dossier.** Coordinación, Belén Pérez Castillo, Elsa Calero Carramolino. 15 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVII, n. 389 (nov. 2022), p. 57-71.
BC Z-517

En los últimos años ha crecido el interés por la actividad musical y las experiencias sonoras en contextos de privación de libertad. En este dossier se ofrecen algunas de estas perspectivas de análisis aplicadas a distintas circunstancias a lo largo del siglo XX, entre otros, al uso de la música en el gulag soviético o en las prisiones de la democracia española.

- [94] Zhen, Ying. **Correction to: career challenges facing musicians in the United States.** 22 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 46, n. 3 (Sept. 2022), p. 519-540.
BC Z-582

Este estudio describe y analiza los desafíos que enfrentan los músicos en los Estados Unidos, con base en una encuesta a mil doscientos veintisiete músicos, realizada en 2018 por la Asociación de Investigación de la Industria Musical y el Centro de Investigación de Encuestas de la Universidad de Princeton, en asociación con MusiCares.

PATRIMONIO

LIBROS

- [95] Borobio Sanchiz, Javier. **Los monumentos declarados Bien de Interés Cultural en Aragón (1875-2019): reflexión sobre los motivos que llevaron a su declaración.** Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2021. 553 p.: ilustraciones, gráficos. ISBN 978-84-9911-646-4 BC 13408



Se presentan aquí las fichas de los monumentos ordenadas cronológicamente según su declaración. En los casos en los que en un mismo día se declaran varios monumentos, estos aparecen ordenados alfabéticamente por localidad, y si en una misma localidad se declaran varios en el mismo día, se muestran ordenados alfabéticamente por el nombre del monumento. Es decir, el orden de presentación es: fecha - localidad - denominación.

- [96] Castillo Ruiz, José. **Los límites del patrimonio cultural: principios para transitar por el desorden patrimonial.** Madrid: Cátedra, 2022. 289 p.: ilustraciones blanco y negro. (Grandes temas). ISBN 978-84-376-4386-1 BC 24899



El patrimonio cultural constituye uno de los ámbitos científicos más complejos de abordar, ya que, además de la diversidad de bienes que lo conforman, confluyen en torno a él numerosos intereses y efectos de tipo social, político, ideológico, económico, urbanístico, etc. Esta multidimensionalidad del patrimonio cultural ha propiciado que toda clase de agentes, disciplinas y colectivos se acerquen a él para extraer del mismo aquellos objetivos o beneficios que consideran legítimos a sus particulares intereses. Este hecho está dando lugar en la actualidad al desarrollo de una serie de tendencias que pueden ser muy peligrosas para el patrimonio cultural, para el mantenimiento y la sostenibilidad de un adecuado sistema de reconocimiento y tutela del mismo.

- [97] Lázaro Feo, Ana Laia. **La protección jurídica internacional del patrimonio cultural en los conflictos armados: estudio de los casos de Iraq (2003) y de Siria (2011)**. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2022. 473 p. ISBN 978-84-1397-325-8
BC CDC 351.852/.853 LAZ



El libro analiza la protección jurídica internacional de los bienes culturales durante los conflictos armados. Comienza con un recorrido histórico de la evolución hacia su defensa, y cómo se ha llegado hasta el sistema de protección internacional actual. Analiza los instrumentos jurídicos de Derecho internacional humanitario, haciendo especial mención del Derecho internacional humanitario consuetudinario, y va remarcando la salvaguardia del patrimonio cultural en los conflictos armados internacionales e internos para determinar el sistema de protección de estos en ambos tipos de conflictos armados.

- [98] **Patrimonio y ciudad: homenaje a José María Manjavacas, un antropólogo comprometido**. Coordinador, Ignacio Alcalde Sánchez; textos, Ignacio Alcalde Sánchez [et al.]. Madrid: Dykinson, 2022. 260 p. ISBN 978-84-1377-979-9
BC 24906



Este libro es un homenaje póstumo al legado de José María Manjavacas. Un compendio de investigaciones de manos de aquellos que fueron sus profesores, compañeros y amigos y que compartieron con él algunas de sus inquietudes. Así, de manera crítica y reflexiva, presentamos diferentes propuestas sobre los procesos de patrimonialización, el efecto de esta en las artesanías, en los patios de Córdoba o en las fiestas de moros y cristianos de Granada; la gestión del patrimonio en las ciudades como Córdoba, los nuevos roles que adoptan estas, ciudad líquida y liquidada, o el papel que debe jugar la universidad en ellas.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [99] Alonso Herranz, Yolanda. **Patrimonio histórico y cultural de las confesiones religiosas: especial referencia a la Iglesia católica: valor cultural y valor cultural**. 40 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 55-94.
BC Z-703

El patrimonio cultural cuya titularidad pertenece a las confesiones religiosas, reúne de forma simultánea dos extremos: por un lado el valor cultural que tiene y por otro, el reconocimiento como lugares de culto, ambos aspectos son inescindibles. El ordenamiento jurídico no puede desconectar la actividad legislativa del Estado sobre el patrimonio cultural de las confesiones religiosas, ni tampoco el carácter religioso y litúrgico de dicho patrimonio.

- [100] Gaztañaga Garabieta, Alexander; Bolívar Sanz, Héctor. **Marco legal en materia de biocidas y su afección sobre intervenciones en patrimonio cultural: análisis de un caso: los tratamientos de anoxia con nitrógeno generado in-situ.** 14 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 343-356.
BC Z-703

Se analiza el marco legal de biocidas que afecta a los tratamientos que se realizan sobre el patrimonio cultural.

- [101] Hernández Lavado, Alejo. **Los tributos medioambientales y el patrimonio cultural.** 40 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 267-306.
BC Z-703

Se realiza una aproximación a la fiscalidad medioambiental y al estado en que se encuentra a nivel europeo y español, así como de sus comunidades autónomas y de sus entes locales.

- [102] Lee, Hyun Kyung; Huang, Shu-Mei. **The "commodified" colonial past in small cities: shifting heritage-making from nation-building to city branding in South Korea and Taiwan.** 20 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 546-565.
BC Z-684

Al comparar Gusan (Corea del Sur) y Chiayi (Taiwan) poscoloniales, este estudio presenta perspectivas comparativas sobre los procesos de creación de marcas de ciudades poscoloniales y arroja luz sobre las diferentes respuestas a la creación del patrimonio colonial.

- [103] Serrano de Haro Martínez, Carmen. **El patrimonio cultural inmobiliario ante el reto y la obligación moral de la sostenibilidad.** 33 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 309-341.
BC Z-703

La gestión del patrimonio cultural inmueble tiene que plantearse una operativa con aplicación de criterios bioclimáticos. Se analiza el marco jurídico europeo que intenta paliar el avanzado deterioro medioambiental al que se ha llegado por falta de sensibilidad en el sector de la construcción.

- [104] Timón Tiemblo, María Pía; González Cambeiro, Sara. **La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: las comunidades portadoras como sujetos activos.** 18 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 249-266.
BC Z-703

Se parte de la caracterización del patrimonio etnográfico y el inmaterial, resaltando en este la implicación que han adquirido las comunidades portadoras en la gestión y salvaguarda del mismo.

- [105] Ullauri Lloré, Elisa; Acevedo de la Torre, Saralhue. **Mediaciones de un patrimonio cultural "intraducible"**. 9 p.
En: Revista de Museología. N. 84 (2022), p. 41-53.
BC Z-690

A través de un guión museológico que aborda la intraducibilidad del objeto patrimonial en general, y del arte precolombino en particular, este artículo propone revisar ciertas estrategias de mediación patrimonial, atravesadas por diversas disciplinas como la arqueología, la historia, el arte y la antropología.

- [106] Xu, Yawen; Tao, Yu; Smith, Benjamin. **China's emerging legislative and policy framework for safeguarding intangible cultural heritage**. 15 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 566-580.
BC Z-684

Este artículo documenta y analiza el marco legislativo y político del gobierno chino para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial (ICH).

POLÍTICA

LIBROS

- [107] Largo Caballero, Francisco. **Discursos a los trabajadores**. Estudio preliminar, Rubén Vega. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica: Fundación Francisco Largo Caballero, 2022. 164 p. (Ediciones facsimilares; 7).
ISBN 978-84-8181-815-4 (MCD)
ISBN 978-81-86716-59-2 (FFLC)
BC 7318



El libro reúne los discursos pronunciados, desde el verano de 1933 hasta enero de 1934, por Francisco Largo Caballero, presidente del Partido Socialista y secretario de la Unión General de Trabajadores. El facsímil está precedido por un estudio preliminar de Rubén Vega, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo. Sus líneas de investigación se centran en culturas del trabajo, movimiento obrero, conflictividad social e historia oral.

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [108] Jezinski, Marek; Lorek-Jezinska, Edyta. **The response of Polish performance artists to cultural policies during the pandemic : liminality, precarity and resilience.** 14 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 607-620.
BC Z-684

Este artículo examina las reacciones y actitudes de los artistas de performance y teatro ante las medidas decisivas tomadas por el gobierno para frenar la propagación del coronavirus en Polonia.

- [109] Snowball, J. D.; Collins, Allan; Nwauche, Enyinna. **Ethics, values and legality in the restoration of cultural artefacts: the case of South Africa.** 18 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 513-530.
BC Z-684

Este artículo examina los argumentos a favor y en contra de la repatriación de artefactos culturales africanos desde el punto de vista de un país africano.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [110] Ruiz de Querol, Ricard. **No es inevitable: un alegato por futuros digitales alternativos.** Barcelona: Alternativas Económicas, 2022. 310 p.: gráficos. ISBN 978-84-09-37172-3
BC 24898

Este libro pretende quitarle el velo al storytelling deliberado que narra las promesas de una insorteable sociedad digital, en buena medida a partir de las lecciones de las revoluciones precedentes. La dirección que siga la nueva ola tecnológica, orquestada por empresas e instituciones que la orientan en función de intereses no siempre coincidentes con el interés general, no está escrita.



ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

Abulafia, David [57]
 Acevedo de la Torre, Saralhue [105]
 Alcalde Sánchez, Ignacio [98]
 Alegre Ávila, Juan Manuel [11], [41]
 Alonso Herranz, Yolanda [99]
 Arrobo, Juan Pablo [52]
 Ateca Amestoy, Victoria [80]
 Ávila Rodríguez, María [81]
 Ayaso Martínez, José Ramón [4]
 Bagociunè, Laura [86]
 Barcelona Llop, Javier [42]
 Barraqueta, Patricio Juan [52]
 Bayón, Fernando [79]
 Bazzocchi, Marco Antonio [31]
 Bengtson, Jason [27]
 Bilbao, Jon [70]
 Blázquez Abascal, Jimena [51]
 Block, Carson [28]
 Bocart, Fabian Y. R. P. [18]
 Bolívar Sanz, Héctor [100]
 Bonakdar, Ahmad [61]
 Bonilla, Juan [71]
 Borobio Sanchiz, Javier [95]
 Buchloh, Benjamin H. D. [59]
 Calero Carramolino, Elsa [93]
 Caño Díaz, Héctor [35]
 Cartuche Flores, Claudia [52]
 Castán Lanaspá, Guillermo [46]
 Castillo Ruiz, José [96]
 Castro Devesa, David [47]
 Clemente Martínez, Chandra Kala [36]
 Collins, Allan [87], [109]
 Courchesne, André [56]
 Crespo Muñoz, Francisco Javier [1], [2]
 Cuadriello Aguilar, Jaime [19]
 Cuenca, Jaime [79]
 Deltell Pastor, Juan [30]
 Diego Otero, Estrella de [78]
 Domingo Angulo, Emilio de [82]
 Droege, Jasmin [24]
 Ernaux, Annie [65]
 Espinosa Villegas, Miguel Ángel [83]
 Estrada Lorenzo, José Manuel [84]
 Fernández Gascón, Elvira [12]
 Ferreiro Carballo, David [92]
 Finley, Donna S. [54]
 Frutos Murillo, María [63]
 García Fernández, Javier [85]

García González, Miguel Ángel [49]
 García Roig, José Manuel [30]
 García Rubio, Fernando [43]
 Garcia-Broch Martín, Marina [6]
 García-Ergüín Maza, Marcos [53]
 García-Trelles Fernández, Carmen M. [89]
 Gaztañaga Garabieta, Alexander [100]
 Gerontakos, Theodore [29]
 Gertsberg, Marina [18]
 Glow, Hilary [55]
 González Cambeiro, Sara [104]
 González Enriquez, María de la Cerca [3]
 González Lapuente, Alberto [91]
 Goodwin, Kim [55]
 Granpayehvaghei, Tahereh [61]
 Gual Ortí, Jaume [6]
 Haddon, Madeleine [20]
 Harewood, Michelle N. [59]
 Heras, Daniel de las [53]
 Hernández Lavado, Alejo [101]
 Hodge, Susie [7]
 Hoe, Sue Fern [40]
 Huang, Shu-Mei [102]
 Ide Guzmán, Catalina [33]
 Iglesias Serna, Amalia [73]
 Jezinski, Marek [108]
 Kershaw, Anne [55]
 Krause, Brooke [25]
 Kunitz, Jorge [13]
 Largo Caballero, Francisco [107]
 Lau, Rachel [25]
 Lázaro Feo, Ana Laia [97]
 Lee, Hyun Kyung [102]
 Lorek-Jezinska, Edyta [108]
 Luiselli, Valeria [74]
 Marías, Javier [66]
 Mayorga, Juan [67]
 Monclova González, Francisco Javier [8]
 Montes, Javier [9]
 Moreno Feliú, Paz [37]
 Niño, María Isabel [14]
 Novelskaitè, Aurelija [86]
 Nwauche, Enyinna [87], [109]
 Pérez Camacho, Antonio Manuel [8]
 Pérez Castillo, Belén [93]
 Pérez Santos, Eloísa [79]
 Pérez Segura, Javier [10]
 Pinto Pajares, Daniel [62]
 Pownall, Rachel A. J. [18]
 Pucetaite, Raminta [86]

Pulido, Cristian [56]
Quejido, Manolo [22]
Ravanas, Philippe [56]
Reyes Noguerol, Irene [76]
Riesenberg, Benjamin [29]
Roche Rodríguez, Michelle [72], [74]
Rodríguez Bernis, Sofía [17]
Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, Alfonso [5]
Røyseng, Sigrid [15]
Ruiz de Querol, Ricard [110]
Ruiz, Natalia [34]
Sáez Aldana, Fernando [90]
Santos Gómez, Sonia [81]
Sathe, Vijay [54]
Selfa Sastre, Moisés [26]
Serrano de Haro Martínez, Carmen [103]
Smith, Benjamin [106]
Snowball, J.D. [87], [109]
Soto Vázquez, José [63]
Tao, Yu [106]
Tena Fernández, Ramón [63]
Tiburcio Moreno, Erika [32]
Timón Tiemblo, María Pía [104]
Úcar Ventura, Pilar [69]
Ullauri Lloré, Elisa [105]
Unitt, Chris [88]
Urrutia Neno, Carolina [33]
Useros, Ana [34]
Vicent, Ada [23]
Xu, Yawen [106]
Yañez, Ana [44]
Ybarra, Gabriela [77]
Zhen, Ying [94]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Abrazos y protección: emociones incluidas [52]
- Acotaciones sobre la libertad y las libertades: a propósito, en particular, de la libertad de creación artística [11]
- Adonis y la épica de las preguntas [73]
- Afán moderno, El: muebles e interiores en la España de los años treinta [16]
- Altamira: primera plana [3]
- América: cultura popular y anticultura [35]
- Análisis económico para entender los museos y sus misiones [80]
- Analítica web de museos: cómo puede beneficiarse cada departamento [88]
- Anuario de estadísticas culturales 2022 [60]
- Aplicación de las tecnologías 3D en la conservación de la Farmacia Hispanoárabe de la UCM [81]
- Arrendamiento de la colección particular de Carmen y de Borja Thyssen-Bornemisza al Estado, El: perfiles jurídicos de un contrato administrativo de nuevo tipo [85]
- Arte transgresor: 50 obras que hicieron tambalear el mundo del arte [7]
- Aspectos del régimen jurídico de los Caminos de Santiago en cuanto bien cultural [42]
- Buques y embarcaciones históricos y sus reproducciones singulares: el Reglamento de 7 de septiembre de 2021 [41]
- Can innovativeness in museums benefit from ethical virtues? [86]
- Canogar: materia, forma, figura [10]
- Catedrales, basílicas y colegiatas en el uso, en la historia y en el arte: ensayo sobre diecisiete siglos de arquitectura cristiana en Europa [5]
- China's emerging legislative and policy framework for safeguarding intangible cultural heritage [106]
- Cine y arquitectura: diccionario analógico [30]
- "Commodified" colonial past in small cities, he: shifting heritage-making from nation-building to city branding in South Korea and Taiwan [102]
- Correction to: career challenges facing musicians in the United States [94]
- Cuánto sé de mí: José Hierro en su centenario, 1922-2022 [64]
- Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2015-2020 (revisión CNE 2019) [45]
- Cultura española a través de algunas obras literarias, La [69]
- De lo lejano a lo próximo: un viaje por la Antropología y sus encrucijadas [37]
- De Posada a Isotype, de Kollwitz a Catlett : diálogos de arte gráfico político: Alemania-México 1900-1968 [58]
- Derecho del patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, El [44]
- Descubrimiento de la humanidad, El: encuentros atlánticos en la era de Colón [57]
- Diccionario de arte cristiano [8]
- Discursos a los trabajadores [107]
- Districtos culturales: inversión para una vida urbana plena [40]
- Dominios del lobo, Los [66]
- Dos Habanas de Cabrera Infante, Las [71]
- Empirical analysis of price differences for male and female artists in the global art Market, An [18]
- Employment practices and institutional inertia in the arts sector: the roles and skills of arts managers in building organizational capacity and creating public value [55]
- En cuerpo y alma [23]
- Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2021-2022: septiembre de 2022 [38]

- Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2021-2022: síntesis de resultados [39]
- Espacios singulares del teatro musical: dossier [91]
- España en el ruedo: género y nación a través de las corridas de toros (1874-1931) [47]
- España/Nueva España: el arte de la pintura en cuatro tiempos [19]
- Español en Estados Unidos, El: dossier [72]
- Estadística de fundaciones sujetas al protectorado estatal 2020: serie 2016-2020: síntesis de resultados [48]
- Estudios sobre los hábitos de lectura [63]
- Ethics, values and legality in the restoration of cultural artefacts: the case of South Africa [109]
- Examining restitution and repatriation options for cultural artefacts: an empirical enquiry in South Africa [87]
- Felipe Pedrell y La Celestina: dossier [92]
- First impression biases in the performing arts: taste-based discrimination and the value of blind auditioning [24]
- From Posada to Isotype, from Kollwitz to Catlett : exchanges of political print culture: Germany-Mexico 1900-1968 [59]
- Genealogías documentales: fotografía, 1848-1917 [50]
- Godard, historie(s), cine [34]
- Gran experimento, El [49]
- ¡Gritos en la ciudad!: modernización urbana, asesinato en serie, liberación femenina en el cine de terror durante el franquismo (1963-1975) [32]
- Identidades visuales de la Nueva Movida en el paisaje urbano desde la fotografía españolas: Cambios y paradigmas generacionales construyendo una mirada de Madrid [53]
- Imagen del museo en el cine de ficción, La [84]
- Jon Bilbao [70]
- Juventudes urbanas: ciudad, cuerpo, virtualidad en el cine latinoamericano (Chile, Argentina y México) [33]
- Lenguas de España: combatiendo los prejuicios en torno a la realidad lingüística española [62]
- Library IT management in times of crisis [27]
- Límites del patrimonio cultural, Los: principios para transitar por el desorden patrimonial [96]
- Luz del nácar La,,: reflejos de Oriente en México [21]
- Manolo Quejido: distancia sin medida [22]
- Manual práctico para maestros bibliotecarios: retos, actuaciones y propuestas [26]
- Marco legal en materia de biocidas y su afección sobre intervenciones en patrimonio cultural: análisis de un caso: los tratamientos de anoxia con nitrógeno generado in-situ [100]
- Mediaciones de un patrimonio cultural "intraducible" [105]
- Memoria y experiencia de la educación bajo el franquismo (1957-1972) [46]
- Metadata application profiles [29]
- Mito, técnica y muerte en Pier Paolo Pasolini [31]
- Monumentos declarados Bien de Interés Cultural en Aragón (1875-2019), Los: reflexión sobre los motivos que llevaron a su declaración [95]
- Museos y judaísmo: la musealización de los restos hispanojudíos desde la conmemoración del quinto centenario de la expulsión [83]
- Música en cautividad (I): dossier [93]

- Músicas con historia [90]
- Naturaleza como atelier, La: Montenmedio Contemporánea [51]
- No es inevitable: un alegato por futuros digitales alternativos [110]
- Nueva tendencia: el atrio de los centros comerciales usado como espacio expositivo para instalaciones artísticas [6]
- Obra derivada musical, La: régimen legal del derecho de transformación [89]
- Paisajes culturales, Los: régimen jurídico-administrativo [43]
- Patrimonio cultural inmobiliario ante el reto y la obligación moral de la sostenibilidad, El [103]
- Patrimonio histórico y cultural de las confesiones religiosas: especial referencia a la Iglesia católica: valor cultural y valor cultural [99]
- Patrimonio y ciudad: homenaje a José María Manjavacas, un antropólogo comprometido [98]
- Perderse [65]
- Poder latino [13]
- Prado en peligro, El [12]
- Prado inadvertido, El [78]
- Preferences for perceived attractiveness in modern dance [25]
- Propuesta metodológica para el estudio de la situación de la comunicación del patrimonio museístico [82]
- Protección jurídica internacional del patrimonio cultural en los conflictos armados, La: estudio de los casos de Iraq (2003) y de Siria (2011) [97]
- Psicología y creación: dossier [75]
- Public art debates as boundary struggles [15]
- Públicos en transformación: una visión interdisciplinar de las funciones, experiencias y espacios del público de museos [79]
- Response of Polish performance artists to cultural policies during the pandemic, The: liminality, precarity and resilience [108]
- Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, La: las comunidades portadoras como sujetos activos [104]
- Sorolla: visión de España en la Hispanic Society of America [20]
- Supuestos prácticos de archivística [1], [2]
- Sur como estado de ánimo, El: sobre "El Sur", de Adelaida García Morales [76]
- Sustaining the arts by means of business model innovation [54]
- Taller de Saramago, El [68]
- Tasas a la exportación [14]
- Teatro: 1989-2014 [67]
- Treinta años de arqueología judía medieval en España (1992-2022): un balance [4]
- Tributos medioambientales y el patrimonio, Los [101]
- Using the toward gigabit libraries toolkit [28]
- Valeria Luiselli: "Siempre me he esforzado por abrir la escritura, volverla porosa, receptiva a lo que tengo delante" [74]
- Visto y no visto [9]
- Volver a los orígenes una etnografía de la adopción transnacional [30]
- Walking the eco-talk: cultural and arts management during an era of sustainable Development [56]
- Wendy no quiere crecer [77]
- What makes for a creative-friendly community?: untangling the location attributes of creative clusters [61]
- Ximo Roca: Mediterranean design [17]